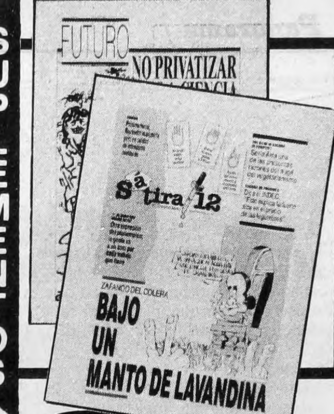


Jaroslavsky pide juicio político

KRYPTONITA PARA SUPERPIOTTI

Página/5

SUPLEMENTOS



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 4 de mayo de 1991

Año 4 - Nº 1206 - Precio de este ejemplar: ₳ 7000 Recargo venta interior: ₳ 500.
En Uruguay: N$ 2000

EXCLUSIVO

El ministro del Interior otorgó sin licitación a una empresa francesa la provisión de DNI por 200 millones de dólares. El precio internacional no llegaría al tercio


Fernando Dvoskin

Julio Mera Figueroa, ministro del Interior

MAS CARO QUE UNA FRANCESA

Página/3

CONFLICTO

"Entre la CIA y la DEA hay un conflicto eterno. Mientras nosotros arrestamos a los narcos, la CIA los protege o los saca de prisión. (...) Cuando los móviles políticos se interponen en la lucha contra la droga siempre gana la política. (...)

—¿Por ejemplo?

—Que un país pague lo que debe a los bancos norteamericanos, que mande buques al Golfo o que vote en contra de Cuba en Naciones Unidas.

—Evidentemente, usted cree que éste es el caso de Menem...

—No me refiero a nadie en particular. Pero... sobre la Argentina prefiero no hablar porque tengo intenciones de instalarme allí en unos meses. Lo único que puedo decirle es que los servicios de inteligencia argentinos siempre tuvieron una excelente relación con la CIA."

(De Michael Levine, ex jefe de la DEA en Buenos Aires, a la revista *Gente*.)

SECUNDUS ANNUS

(Por José M. Pasquini Durán)
Está bien que el Gobierno sea capaz de reconocer en público que es imperfecto, porque al fin y al cabo nadie es perfecto, pero nada justifica que esa actitud sea ventilada como un mérito esencial del mensaje presidencial del 1° de Mayo. ¿Desde cuándo la mínima honestidad del gobernante es un hecho excepcional? Por cierto, también es auspicioso saber que los gobernantes aspiran a "democratizar el poder económico" si no fuera porque los asalariados están recibiendo menos de una tercera parte de la riqueza nacional, el nivel más bajo en la segunda mitad del siglo XX, mientras que en cualquier país del primer mundo reciben por lo menos el doble de ese porcentaje. Para los más pobres y los marginales fue consolador, tal vez, enterarse de que el Presidente los tiene siempre presentes en sus recuerdos. Del mismo modo, los insatisfechos con la política exterior "pronorteamericana acrítica" fueron advertidos de que están a buen resguardo la soberanía y la dignidad de la nación. Los que se preocupan porque el Estado pueda convertirse en una gerencia comercial de grandes corporaciones de negocios debido a la *nouvelle vague* privatizadora escucharon que las autoridades quieren un Estado fuerte y dinámico para ponerles límites a los abusos de los más fuertes y que, siguiendo la cátedra de Pedro, piensan que la ley del mercado no puede ser la norma principal de una sociedad, que el conflicto social es positivo cuando se presenta como "lucha por la justicia social", tal cual lo dice la *Centesimus Annus* de Juan Pablo II.

Cara

No es la unica semejanza con el texto papal. "La falta de seguridad, junto con la corrupción de los poderes públicos y la proliferación de fuentes impropias de enriquecimiento y de beneficios fáciles, basados en actividades ilegales o puramente especulativas, es uno de los obstáculos principales para el desarrollo y para el orden económico", dice la encíclica (Cap. V, Estado y Cultura). Aquí se afirma que la corrupción representa "traición a la patria" y que se destaparán todas las ollas que sean necesarias, sin reparar en amiguismos ni solidaridades partidarias. Es más primaria la visión local del desorden corruptor, porque lo reduce a los culpables y no a la causa última de la culpa, pero al fin y al cabo el Vaticano habla del centésimo año y el gobierno nacional todavía no cumplió 24 meses de ejercicio.

Si en la *Centesimus* se respira un aire de neocristiandad, una suerte de revitalización de integrismo católico, en el módico texto de *Secundus annus* de Menem, leído en la tradicional ceremonia de apertura de las sesiones ordinarias del Congreso, aparece nítido el intento de presentar un neodiscurso, una nueva imagen, basada en la modestia de la autocrítica, la insatisfacción por las tareas incumplidas o mal hechas, la proliferación de promesas y objetivos a realizar algún día, todo en el contexto de un diagnóstico de males argentinos que no por conocido es menos cierto. Si no fuera por el tono monocorde de la lectura, sin el énfasis de la tribuna callejera, bien podría decirse que más que una rendición de cuentas fue un típico mensaje de campaña electoral, aunque contenga la solemne promesa presidencial de mantenerse prescindente en las trifulcas de los candidatos hasta las elecciones que se realizarán una semana después del Día de la Madre.

Como todos los discursos preelectorales, vino preñado de posibilidades y expectativas a futuro, no importa si la realidad se compadece o no de las ilusiones del candidato. Nadie aspira a disputar el poder para dejar las cosas como están, tal cual son, sino para transformarlas. Quizá la principal debilidad del discurso radica en que Menem no aspira a tenerlo, ya está en el poder desde hace dos años y lo que puede o quiere hacer está casi todo empezado, aunque le falte mucho para completarlo. Ni siquiera es muy creíble la prescindencia comprometida, como no sea una precaución para evitar que los votantes se confundan con su activa participación y utilicen las urnas para opinar, a manera de plebiscito, sobre la gestión del Poder Ejecutivo.

Una síntesis posible del mensaje podría ser la siguiente: sé que están insatisfechos por lo que no hice, no pude o no quise —fórmula que utilizó Raúl Alfonsín en su último mensaje de 1° de Mayo— pero si me renuevan la confianza en las urnas, ya van a ver lo que hago, puedo y quiero, pero sobre todo no sean injustos y reconozcan lo que ya llevamos hecho. En esta última parte —lo que se hizo— está justamente la diferencia entre los que gozan del calor oficial y los que están a la intemperie sobre cómo juzgar la rendición de cuentas. El Gobierno considera que la opinión mayoritaria está a favor de las privatizaciones y es posible que tenga razón debido al descrédito de los servicios públicos, pero se equivoca si cree que hay satisfacción en la misma gente por la manera de privatizar y más que nada por los magros resultados conseguidos. Todo el mundo, es cierto, hablaba mal de la programación de la TV estatal y del funcionamiento de los teléfonos. No hay razón hasta ahora, que son privados los dos servicios, para cambiar de opinión. Muy pocos criticaban los servicios de Aerolíneas Argentinas y nadie puede entender por qué razón ahora existe un monopolio de hecho que nada hizo de especial para evitar la añoranza por lo que se perdió sin razón inapelable.

Tampoco se entiende de qué se ufana el Gobierno si las privatizaciones se han convertido en una fuente de sospecha y le han costado el prestigio a dos de los funcionarios más elogiados a su tiempo, María Julia Alsogaray y Roberto Dromi. Si hasta la última licitación del corredor ferroviario Rosario-Bahía Blanca está siendo cuestionada por la respectiva comisión bicameral, por voto unánime, aun de los oficialistas acérrimos.

Ceca

A juzgar por los primeros ecos que consiguió el mensaje presidencial, correrá la misma suerte que decenas de discursos de campaña. Será pronto olvidado o superado por la realidad de los jubilados, de los desempleados, de los gobernantes que protestan, como el bonaerense Antonio Cafiero, y de los que renuncian, como José Granero, de Santa Cruz, porque el Tesoro nacional les cortó la provisión de fondos, debido a que "el Fondo Monetario Internacional ordenó interrumpir los giros si las provincias no hacen el ajuste", según el mandatario renunciante. En el caso de Santa Cruz se trata de despedir a seis mil empleados públicos, sin que se hayan instalado industrias sustitutivas para absorber esa mano de obra, lo mismo que sucede en el resto del país. El FMI tiene varias recetas para podar, pero ninguna para abrir fuentes de empleo. No hay razón para sospechar que el Gobierno las tenga, ya que hasta ahora los inversores que se alegran por la marcha de la economía no arriesgan un dólar en la producción, y eso que éste es el mejor momento del Gobierno en materia de estabilidad económica, por lo cual la popularidad del ministro mediterráneo está más alta en las encuestas que las del Presidente.

¿Bastará este mensaje para aventar la atmósfera de escándalo que había rodeado al poder y sus allegados? ¿Será suficiente una autocrítica genérica mientras los defraudadores, tramposos, coimeros, traficantes, contrabandistas y abusivos sigan disfrutando, tan campantes, en la casa de al lado? Para fijar nuevas pautas de conducta ética, ¿alcanzará con retirarle el pasaporte diplomático, que él nunca pidió, a Diego Maradona, mientras otros personajes imputados en investigaciones sobre narcotráfico no merecen ni un reproche moral? ¿Las invocaciones discursivas a la justicia social impedirán abusos políticos como los que pretende cometer el directorio de Acindar al despedir por razones ideológicas a centenares de trabajadores?

Como ya está en el Gobierno, el Presidente tendrá que ofrecer respuestas convincentes antes de las elecciones si quiere que sus candidatos hagan buen papel. Y, tal como están las cosas, también la oposición tendrá que demostrar si es capaz de ofrecer alternativas válidas, serias, decentes, claras, para corregir los desmanes. Ponerse en la otra cara de la moneda no significa una moneda distinta, sino la misma pero del otro lado. Aun en las minorías electorales pesan todavía más los dogmas que la necesidad de ofrecer opciones nuevas de verdad y muchos de sus principales hombres siguen enredados en polémicas estériles sobre la formación de listas. Sería lamentable que la consigna de estos tiempos sea aquella frase predilecta de Vaclav Havel, dramaturgo y presidente checoslovaco, según lo acaba de recordar Mario Vargas Llosa —admirable escritor, detestable político—: "De tanto luchar por cosas pequeñas nos hemos convertido en hombres pequeños".

Tony Valdez



DNI FRANCESES PARA LOS ARGENTINOS

Por fin un negocio que huele bien

Ni sorteo ni licitación. El Ministerio del Interior optó por la adjudicación directa para contratar con París, a alto precio, la provisión de documentos de identidad.

(*Por Julio Nudler*) Cuando el próximo censo determine cuánta es la población argentina podrá tenerse una idea precisa del negocio que están por asegurarse los franceses —y en particular sus empresas Bull y Thomson— gracias a un cuantioso contrato por el cual, sin licitación y por adjudicación directa, se encargarán de confeccionarle a cada argentino su documento de identidad.

Julio Mera Figueroa tenía pensado viajar ayer a París para estampar la firma final en un contrato que puede valer, según estimaciones privadas, unos 220 millones de dólares. Pero el ministro del Interior postergó a último momento su partida, trasladándola a la próxima semana, aunque sin explicar las razones del aplazamiento. Según un informante, habría aún aspectos que ajustar y, en particular, ver cómo juega la ley de convertibilidad y desindexación, ya que el contrato establece una fórmula de ajuste para sus valores, establecidos en los vistosos francos franceses.

Tal como explica el decreto 603/91, del pasado 4 de abril, el 8 de noviembre último se suscribió un protocolo de acuerdo para la transferencia de tecnología francesa destinada a la "implementación de un sistema de información y automatización de la emisión del DNI".

El mismo decreto se encarga de dejar en claro que "la materialización del proyecto de mención no implica erogación por parte del Tesoro de la Nación, en atención a que el pago de los servicios se encuentra a cargo de las personas que en virtud del artículo 43, inciso b) de la Ley N° 17.671 son las que deben pagar por la emisión de documentos y reproducciones". En otras palabras: si, como se señala en medios del sector informático local, el precio facturado por los franceses al Registro Nacional de las Personas por cada DNI excede largamente el valor normal o "de mercado" de estos documentos, la presunta sobrefacturación no pesará sobre las cuentas del Fisco. Serán sencillamente los ciudadanos quienes la paguen. Como el peaje.

Esta es una de las ventajas que los argentinos pueden extraer del Convenio de Cooperación Cultural, Científica y Técnica que, según precisa el Boletín Oficial en su edición del reciente martes 23 de abril, se celebró con el gobierno de la República Francesa el 31 de noviembre (un día que no pudo haber existido) de 1966. Al amparo de ese convenio el negocio que ahora quiere abrochar Mera queda exento de todo impuesto, arancel o tasa imaginable.

Aunque los entendidos en la materia sostienen que debió haberse llamado a una licitación pública o, como mínimo, a un concurso de precios, el decreto que aprobó el contrato abre el paraguas, asegurando que "el contrato suscripto responde a los extremos que contempla el artículo 56, inciso 3°, apartados f, g y h de la Ley de Contabilidad...". Además de la firma de Carlos Menem, el decreto fue rubricado por Mera y Domingo Cavallo.

Si bien se afirma que este negocio con la Sofremi (Sociedad de Exportación del Ministerio del Interior de Francia) no gravitará sobre los fondos públicos, las obligaciones contractuales que asume el Estado en este caso son respaldadas con un aval oficial a través del Banco Nación en Nueva York. Todo el procedimiento empleado es autoconvalidado en el decreto con expresiones como "cuando la necesidad se hace presente y la urgencia lo justifica", si bien en ningún momento se aclara el porqué de tanta necesidad y urgencia. Estas causas suelen ser esgrimidas cada vez que se saltean los procedimientos licitatorios.

Aunque hubiera podido esperarse un fuerte choque de lobbies en el sector informático, dada la dimensión del negocio en juego, poco o nada de esto ha ocurrido. Una fuente empresaria explicó a **Página/12**: "Cuando uno se encuentra ante un paquete así, cerrado a alto nivel y al amparo de un acuerdo gobierno-a-gobierno, es poco lo que se puede hacer". Otro consultado ilustró: "Este asunto nos pasó como una avión, muy lejos arriba".

Estas no son las únicas razones. También es cierto que a los pesos pesados del sector les interesan los asépticos negocios de provisión de equipos y programas, y no éstos, tipo llave en mano, en que también hay que meter gente y operar un sistema. En cuanto a los competidores más modestos, reconocen que "no a cualquiera le da el cuero para un negocio así". Aseguran, no obstante, que todo el servicio que se importará de Francia "podría hacerse con lo que hay en el país, aunque se trajese de afuera el equipo más pesado". Se trataría, en definitiva, de instalar una computadora con gran capacidad de almacenaje de datos en disco, pero sin requerirse ninguna sofisticación especial, ya que la tarea es relativamente elemental. Se resisten a admitir que pueda hablarse para el caso de "transferencia de tecnología".

La Bull es una empresa poco militante, a nivel local, en un sector que durante la década pasada vivió la encarnizada lucha entre proteccionistas y aperturistas, disputa que fue zanjada por el contrabando, que les pasó por arriba a los contendores. Aunque inscripta en la Cámara de Informática y Comunicaciones, liderada por IBM, la Bull se anotó en el régimen de la Resolución 44, a mediados del decenio pasado, para fabricar localmente la línea bancaria, pero desistió, dedicándose simplemente a importar.

Fuentes de la industria afirman que un documento de alta seguridad, como el que proveería Bull-Thomson de Francia, tiene un valor de mercado que oscila entre 1,20 y 1,80 dólares. En cambio, el contrato a ratificar con los galos establece un valor básico de 4,54 dólares, referido a medio año atrás, al que habría que añadirle la indexación. La escala del negocio sería espectacular si los 30 millones largos de habitantes del país fueran obligados por ley a renovar su documento de identidad en un determinado plazo.

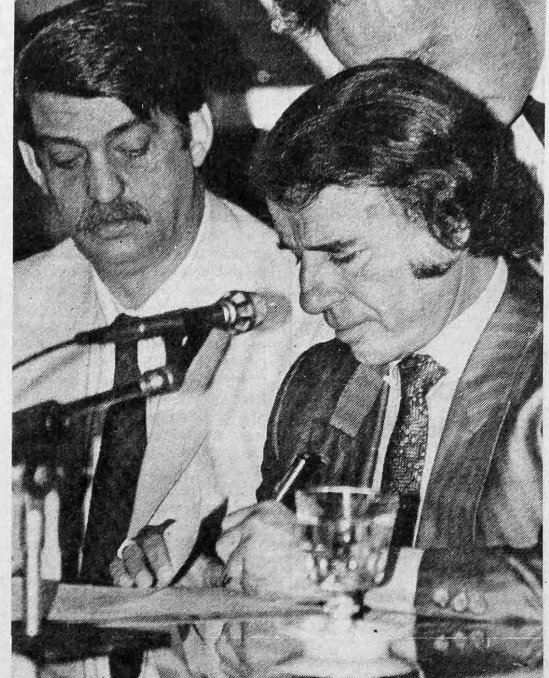
Para los conocedores, esta contratación aparece cohonestada por la crítica situación actual del Registro Nacional de las Personas, que arrojaría serias sombras de duda sobre la confiabilidad de los documentos que emite. Ni siquiera apareció nunca el necesario decreto reglamentario de la ley que en 1968 le confirió al Registro la potestad de emitir el DNI.

Desprendimiento

(*Por J.N.*) Los acuerdos de ayuda, cooperación o asistencia que países tercermundistas como la Argentina aspiran a firmar con las naciones del primer mundo —y muchas veces logran— suelen redactarse en términos rosados. Contienen por lo general créditos amplios y blandos, con plazos largos y bajas tasas. Pero el verdadero costo de esas financiaciones recién se descubre cuando se analiza el precio de los bienes que empresas del país central en cuestión proveen bajo la sombrilla gubernamental de esos convenios.

La Argentina realizó repetidas veces esta experiencia en los últimos años. El histórico acuerdo de complementación con Italia desembocó en rápidos escándalos, referidos a la planta separadora de gases en Neuquén y el Digi II. Uno y otro contrato, asegurados a los italianos a cambio de su ansiada alianza con la Argentina, fueron bochados en Buenos Aires por el grosor de las pretendidas facturas. Los españoles pisaron la misma huella de sus vecinos. Y los franceses, por supuesto, no pueden ser menos.

Gustavo Saiegh



El decreto fue firmado por el presidente Carlos Menem y los ministros Mera Figueroa y Domingo Cavallo.

Un contrato sin desperdicio

Estos son algunos de los puntos salientes del contrato entre el Ministerio del Interior argentino y la Sociedad de Exportación del Ministerio del Interior de Francia (Sofremi):

- El precio de cada carta de identidad (así se denomina al documento en el contrato, con lenguaje obviamente afrancesado) se fija en 26,24 francos franceses (hoy 4,52 dólares). Se aclara que este precio es actualizable y "ha sido calculado en función de las condiciones económicas en vigencia en Francia en el mes de noviembre de 1990". A renglón seguido se detalla la fórmula de actualización (una mezcla de precios y salarios en Francia), aunque no se sabe si sobrevivirá tras la ley de convertibilidad.
- El RNP le garantiza a Sofremi el pago por una cantidad mínima mensual de documentos emitidos, se emitan o no. Esa cantidad va creciendo con el correr del tiempo hasta alcanzar los 275.000 documentos mensuales. De remesar a Francia el dinero que corresponda se hará cargo el Banco Nación, tras multiplicar el precio unitario por el número de documentos extendidos. El precio no incluye impuestos, tasas y derechos aduaneros.
- Si el RNP decide rescindir el contrato deberá indemnizar al Sofremi en la suma de 95 millones de francos (más de U$S 16 millones), si la resolución tuviera lugar en los dos primeros años. Luego la indemnización va decreciendo.
- La duración inicial del contrato se establece en 15 años, pero "será reconducido tácitamente, salvo que alguna de las partes manifieste su decisión de no renovarlo...".
- En cuanto al objeto del contrato, Sofremi se compromete a:

—Prestar el servicio con los medios materiales y software (programas) necesarios para la producción de documentos únicos de identidad y la gestión de la base de datos de estado civil de la población en Argentina.

—Prestar el servicio de informatización parcial de la Policía Federal, la Dirección Nacional de Migraciones y la Dirección Nacional Electoral.

—Proveer los insumos necesarios.

—Asegurar la asistencia técnica para la puesta en marcha, por parte del RNP, del sistema de identificación y de gestión del estado civil de la población argentina. Precavidos, los franceses hicieron incluir este punto: "Este compromiso se entiende bajo reserva de que el RNP ejecute correctamente y en los plazos requeridos las obligaciones a su cargo en los términos del presente contrato y de sus anexos y particularmente el pago del abono mensual previsto en este contrato".

- La garantía será aportada por el Banco Nación en Nueva York. Por un lado garantizará la eventual indemnización por rescisión de contrato; por el otro, los pagos mínimos mensuales a que se compromete el RNP y que van trepando hasta situarse en un piso asegurado de casi 1.350.000 dólares mensuales. El contrato aclara que "ambas garantías serán otorgadas a satisfacción de Sofremi".

Este importante contrato —que, pese a su envergadura económica, abunda en errores de ortografía como "absorver" o "travez"— fue firmado por Gabriel Dousdebes en su carácter de interventor de la Dirección Nacional del Registro de las Personas. Por la parte francesa lo rubricó Philippe Melchior.

ANEXO II

GARANTIA 1 RESOLUCION

CRONOGRAMA DE MONTOS Y TERMINOS (Segun Articulo 23.3 del contrato)

PERIODO EN QUE SE PRODUZCA LA RESOLUCION	MONTO DE INDEMNIZACION FRANCOS FRANCESES
DE T0 a T8	95.000.000
T9 a T20	95.000.000
T21 a T32	80.000.000
T33 a T44	70.000.000
T45 a T56	45.000.000
T57 a T68	25.000.000
T69 a T80	10.000.000
T81 a T92	10.000.000
T93 a T104	10.000.000
T105 a T116	8.000.000
T117 a T128	6.000.000
T129 a T140	4.000.000
T141 a T180	2.000.000

SIENDO T0 = MES DE ENTRADA Y VIGENCIA DEL CONTRATO
T8 = MES DE PUESTA FUNCIONAMIENTO DEL SISTEMA

GARANTIA 2 PAGOS MINIMOS MENSUALES

T9 y T10 FF	2.624.000	mensuales
T11 y T12 FF	3.936.000	mensuales
T13 y T14 FF	5.248.000	mensuames
T15 a T19 FF	6.560.000	mensuales
T20 a T180 FF	7.216.000	mensuales

LOS PAGOS DE CADA MES DEBERAN SER REQUERIDOS ANTES DE LOS 120 DIAS SIGUIENTES.

LA GARANTIA CADUCARA INTEGRAMENTE EN CASO DE PAGO POR PARTE DE BNA DE LA GARANTIA NUMERO 1

EL VENCIMIENTO DE LA GARANTIA NUMERO 2 ES AL T180.

AMBAS GARANTIAS SERAN OTORGADAS A SATISFACCION DE SOFREMI.

FF = FRANCOS FRANCESES

Di Tella está por alinearse

El embajador argentino en Naciones Unidas, Jorge Vázquez, afirmó ayer a través de un comunicado oficial que el movimiento de No Alineados (NOAL) "debe reexaminar su papel y objetivos", confirmando así públicamente que el canciller Guido Di Tella no observa con buenos ojos ese nucleamiento que reúne a los países subdesarrollados. En declaraciones a medios europeos, Di Tella afirmó que la Argentina está a punto de abandonar el NOAL, decisión que provocó una fuerte reacción adversa del Partido Justicialista. Para frenar esta reacción, Di Tella se reunió con José Luis Manzano y Roberto García, quienes convencieron al canciller de la necesidad de impulsar un debate en el PJ y en el Congreso.

Sea como sea, al Primer Mundo

El Gobierno aspira a que la Argentina ocupe un lugar en el Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas en el período 1993-1994, para lo cual inició las gestiones de rigor en ese organismo internacional. El embajador argentino en la ONU, Jorge Vázquez, se reunió con el representante de Estados Unidos, Thomas Pickering, para tratar el tema y señaló que existe un diálogo constante con otras naciones, con el fin de "tener un papel activo y constructivo en un mundo que se encuentra en constante cambio". La candidatura argentina ya fue comunicada al grupo latinoamericano y al del Caribe, que tienen asignados dos lugares en el Consejo.

Qué resultará Pi dividido dos

El Partido Intransigente definirá mañana, en elecciones internas, la composición de sus listas a diputados y concejales en la Capital Federal . La lista Violeta, oficialista, propone para encabezar la nómina de diputados al actual titular del distrito, Marcelo Vensentini, y como primer candidato a concejal al dirigente de Villa Lugano, Aldo Aprea. La lista Blanca, opositora, ligada al Viejo Tronco Radical e impulsada por Nicéforo Castellanos, propone como primer candidato a diputado al ex coronel Juan Jaime Cesio, hoy integrante del Centro de Militares para la Democracia (CEMIDA). Esta lista postula al dirigente de Mataderos Carlos Benedetti para encabezar la nómina de concejales.

Por la Unione con Benevolenza

Esta tarde, a las 15, en el Salón Unione e Benevolenza, se realizará el segundo plenario del sector de independientes que está impulsando "la conformación de un frente en el que estén todas las fuerzas progresistas del país". Atilio Borón, Jorge Makarz y Eduardo Sigal fueron algunas de las cabezas visibles del plenario anterior que reunió, en el mismo sitio, a más de 700 personas. La declaración aprobada entonces llama a "democratizar la izquierda como paso para democratizar el país".

La causa abierta por el caso Swift murió antes de amanecer

El juez Pons cerró la causa abierta por el caso Swift. Críticas del magistrado a Menem y a Todman.

El polémico Swiftgate denunciado por el embajador norteamericano, Terence Todman —con el posterior respaldo del Departamento de Estado de su país—, y que después de que *Página/12* lo hizo público provocó la recomposición del gabinete nacional en enero último, parece destinado al olvido. Ayer, el juez federal Miguel Pons cerró provisoriamente la causa en que se investigaba el presunto pedido de "coima" por parte de un "funcionario influyente" para acelerar un trámite de la empresa en el Ministerio de Economía. En tanto, trascendió que en breve el presidente Carlos Menem recibirá la investigación sobre el tema que encargó a la Procuración General del Tesoro. En esas conclusiones se señalaría que no se logró identificar al funcionario que realizó el pedido de coima pero, en cambio, se identificaría al ex secretario Legal y Técnico, Raúl Granillo Ocampo, como el responsable de haber filtrado la información hacia el periodismo.

La coima solicitada al frigorífico Swift-Armour había sido denunciada en una carta dirigida al entonces ministro de Economía, Erman González, por Todman. El contenido de la nota fechada en diciembre del año pasado fue difundido por este diario —en su edición del 6 de enero— y causó una gran conmoción en el Gobierno, que derivó en cambios en el gabinete nacional y motivó un nuevo enfrentamiento entre dirigentes del oficialismo y la familia política del Presidente.

Pero todo parece destinado a levantar pocas olas de aquí en adelante. Pons, en un extenso fallo donde critica a Menem por invadir funciones propias de la Justicia al solicitar una investigación al procurador del Tesoro, a Todman por negarse a ratificar la denuncia y a la burocracia administrativa por favorecer el tráfico de influencias, cerró provisoriamente la causa por el pedido de coima a Swift-Armour S.A.

Si bien las investigaciones pueden reanudarse si aparecen otros elementos de prueba, la decisión del magistrado se fundó en la imposibilidad de identificar, por falta de indicios o testimonios fehacientes, a la persona que ofreció a un directivo de la empresa sus contactos con el Gobierno para "destrabar" un expediente de exención impositiva para la importación de maquinarias.

En un primer momento se vinculó con el caso a Emir Yoma, pero Guillermo Nielsen, director de Relaciones Institucionales del frigorífico, y a quien se le había solicitado el dinero, no pudo identificar al "coimero" cuando el juez Pons lo llamó a declarar en la causa.

Por otra parte, se espera a más tardar para el lunes que el procurador general del Tesoro, Alberto García Lema, entregue su informe sobre la investigación que Menem pidió sobre el caso a su antecesor, Jorge Maiorano, actual secretario Legal y Técnico.

En esa investigación, cuyo resultado obviamente conoce el jefe de Estado, se sostendría que Emir Yoma no tendría nada que ver con el asunto, desde el momento en que no fue identificado por los miembros de la empresa como el hombre que les pidió dinero, señalando que no hay pruebas de que un funcionario del Gobierno haya sido el "lobbista" o influyente que denunció Todman.

De todos modos, si constaría en ese escrito el nombre del funcionario "infidente" que hizo trascender la información. El dedo acusador, como se había asegurado en medios oficiales, señalaría a Raúl Granillo Ocampo.

Alejandro Elías



Terence Todman, embajador norteamericano.
Una denuncia que no tuvo suerte en la Justicia.

NUEVA UNIDAD EN DEFENSA

Los militares antinarcos

Con la creación de la Unidad de Coordinación y Programación Operativa en el ámbito del Ministerio de Defensa, las Fuerzas Armadas ingresan en la lucha contra el narcotráfico. El anuncio de la constitución del grupo de "apoyo logístico" fue realizado por el subsecretario de Planeamiento Técnico de Defensa, Diego Estévez, quien presidirá la comisión, a la que se integrarán también los subjefes de los estados mayores de las FF.AA. La creación del grupo de apoyo en el ámbito de Defensa no estaba previsto, si bien se conocía la intención oficial de organizar algún ente de lucha contra el narcotráfico.

En los considerandos de la resolución, que lleva la firma del ministro del área Erman González, se indica que "es necesario centralizar las relaciones con organismos nacionales y extranjeros vinculados con la lucha con el narcotráfico y en especial con la Drug Enforcement Agency (DEA)", que hasta ahora es un modelo para la creación de un ente similar en la Argentina.

De acuerdo con lo informado por Estévez la tarea principal estará centrada en el control del espacio aéreo mediante la utilización de aparatos y equipos de la Fuerza Aérea, en especial los radares y los aviones para fotografiar las pistas clandestinas en las que aterrizan las naves del narcotráfico. Las tareas de fotografiado y detección serán cumplidas por un Boeing 707 y los Lear jet, que ya desarrollaron tareas de inteligencia durante la guerra de Malvinas.

Estévez aclaró que las tareas que lleven adelante los militares a través de este organismo no serán de carácter represivo, labor que cumplirán las fuerzas de seguridad, sino que las FF.AA. tendrán que trasladar hasta el lugar a Gendarmería o a la policía cuando tengan que actuar. Para esta labor serán afectados los aviones Hércules C-130 y los F-27 de la aviación. El funcionario que presidirá el organismo, creado por resolución 356, puntualizó que ya se había dispuesto "un refuerzo presupuestario" para que las naves de la aviación y las unidades de las fuerzas terrestres puedan cumplir con la misión específica.

En el artículo tercero de la resolución se especifica que el organismo contra la droga "tendrá la misión de coordinar la contribución que las distintas áreas han de brindar a la lucha contra el narcotráfico, debiendo asimismo centralizar las relaciones con la Secretaría de Programación para la Prevención de la Drogadicción y la lucha contra el narcotráfico".

La creación del grupo de apoyo logístico pone fin a una serie de conversaciones entre el sector oficial y el militar. La Fuerza Aérea le dijo al Gobierno que estaba en condiciones de realizar con sus propios elementos el rastreo de pistas clandestinas, cuando le preguntaron si podía recibir la colaboración de la DEA en la tarea. Era un modo elegante de patear la pelota para adelante, pero cuando el presidente Carlos Menem ordenó que la aviación trabajara en común, acató. Sin embargo, los mandos de la Fuerza Aérea nunca se opusieron a la lucha contra el narcotráfico, e incluso participaron en ejercicios de control con la DEA en la ciudad de Reconquista, Santa Fe, y el año pasado enviaron a dos altos oficiales de la fuerza a una localidad cercana a Tampa, estado de la Florida, para participar en cursos de especialización.

¿Cómo murió el sargento Verdes?

Continuando con el reconocimiento de las distintas sedes del alzamiento carapintada del 3 de diciembre último, los miembros de la Cámara Federal porteña inspeccionaron ayer el Edificio Libertador y recibieron allí mismo una explicación detallada por parte del procesado capitán Gustavo Breide Obeid sobre la forma en que se desarrolló el copamiento que lo tuvo como protagonista. De esta forma, el oficial carapintada volvió a diferenciarse de los otros 14 cabecillas del levantamiento que juzga la Cámara, ya que desde el primer momento admitió haber participado de una rebelión. Los jueces investigaron también las circunstancias —aún no aclaradas— en que murió el sargento rebelde de apellido Verdes.

A pesar de la lluvia, los jueces —acompañados por el fiscal adjunto Mariano Ciaffarini y el abogado de Breide Obeid, José Garona— recorrieron las instalaciones de la sede central del Ejército y descubrieron huellas de "uno o dos proyectiles" entre el sexto y el séptimo piso.

Breide Obeid reiteró ante los magistrados su hipótesis sobre la muerte de Verdes —producida en las escalinatas de acceso al lugar por disparos de fusil— que consiste en responsabilizar del hecho a francotiradores que supuestamente se encontraban apostados en el Ministerio de Defensa o algún edificio aledaño. Garona estimó que la inspección confirmó esa versión, ya que los presuntos francotiradores serían "verdaderos profesionales con buenas armas y muy buena puntería, capaces de matar a un suboficial desde una distancia de 150 metros". Para el fiscal Ciaffardini, sin embargo, la recorrida y las explicaciones de Breide Obeid "corroboran la descripción" efectuada en la acusación.

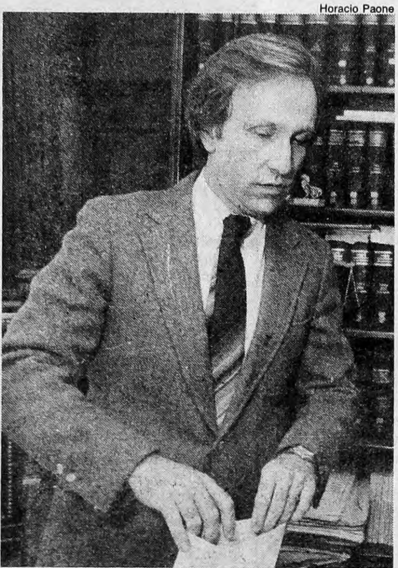
En cuanto al testimonio de Breide, Basavilbaso aclaró que la "buena disposición" del oficial para relatar el itinerario que fue cumpliendo en la toma es simplemente "una colaboración" que "no se valora a los efectos de su culpabilidad".

PEDIDO DE JUICIO POLITICO

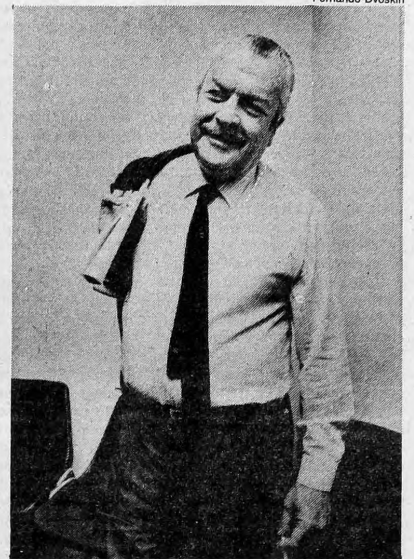
Hondazos contra SuperPiotti

El diputado César Jaroslavsky pedirá la formación de un juicio político contra el juez federal Piotti por la causa que involucra a Delconte en el contrabando en Ezeiza. El lunes se presentarían algunos de los prófugos.

Horacio Paone



Fernando Dvoskin



El juez federal Alberto Piotti y el radical César Jaroslavsky, enfrentados por Delconte.
El lunes, el legislador presentará un pedido de juicio político contra el magistrado.

(Por Gabriel Pasquini) **La investigación llevada adelante por el juez federal de San Isidro, Alberto Piotti, se verá sometida la semana que viene a un verdadero ataque masivo en todos los planos. El jefe de la bancada radical de Diputados, César Jaroslavsky, pedirá la formación de un juicio político contra el propio Piotti; algunos de los prófugos en la causa se presentarían el lunes ante el nuevo magistrado interviniente, Héctor Acuña, y por último, la UCR lanzaría un pronunciamiento político ante lo que considera una ofensiva contra sus hombres para compensar los escándalos que tocan al Gobierno.**

Jaroslavsky anunció ayer su pedido y de inmediato un grupo de abogados comenzó a preparar la presentación, que tendrá lugar la semana que viene. Piotti —sostuvo— "privó de su juez natural" al ex administrador nacional de Aduanas Juan Carlos Delconte y lo detuvo con un delito que no existía como tal en el momento en que supuestamente se cometió: el lavado de narcodólares, penado por una ley de 1989.

Por su parte, Piotti acusó al legislador radical de arremeter "contra quien se le cruce a sus intereses y según su conveniencia política" y le recordó "el 19 de abril de 1989, ocasión en la que ponderó mi valentía, cuando él no se animó a entrar conmigo por la puerta Dos Bis de Campo de Mayo".

Según Jaroslavsky, las características del proceso dirigido por Piotti forman parte de "una campaña contra nosotros muy bien orquestada". De hecho, la UCR estudia en estos momentos cuál será la respuesta política que dará a lo que considera una ofensiva en su contra y una forma de ocultar escándalos que involucran a funcionarios y allegados al presidente Carlos Menem.

Al respecto, Jaroslavsky observó que la prisión de Delconte coincidió con los pedidos de desafuero contra el diputado radical Aníbal Reinaldo, quien es investigado en la Justicia por su labor al frente del Banco Hipotecario Nacional. La Comisión de Asuntos Constitucionales de la Cámara baja tendrá que resolver el miércoles próximo si concede el desafuero, aunque la mayoría del cuerpo se inclinaba por no hacerlo.

El tercer caso citado por Jaroslavsky es el del ex secretario de Comercio Interior, Ricardo Mazzorín, a quien se le "reabre la última causa que le quedaba, de inminente prescripción, y que en realidad tenía relación con la Junta Nacional de Carnes y no con Mazzorín", según el jefe de la bancada radical.

La respuesta de la UCR —anticipó— podría ser un pronunciamiento "vinculado al tema del narcotráfico, en la línea de pensamiento del presidente de la Nación". En este sentido, Piotti se limitó a afirmar que su preocupación fue preservar el caso de "cualquier contaminación política".

Por último, el proceso será cuestionado en el plano jurídico. La defensa de Delconte, a cargo de Zenón Ceballos, pedirá la "nulidad absoluta de los procedimientos" efectuados por Piotti por tratarse de un juez incompetente. Al respecto, el magistrado de San Isidro se pronunció contra estas objeciones en el dictamen en que resignó su competencia y transfirió la causa al fuero penal económico: dice allí que "para establecer la competencia resulta indispensable escuchar a los imputados, tarea ésta que indudablemente debe cumplir el juez que previno".

Igualmente, rechazó por adelantado —una tarea que, en realidad, corresponderá a Acuña— el pedido de nulidad de sus medidas, que considera "válidas" en base a la jurisprudencia asentada sobre el particular.

Por otra parte, al disponer la prisión preventiva de Delconte, Piotti no mantuvo el cargo de lavado de dinero proveniente del narcotráfico que había esgrimido contra él para detenerlo a principios de esta semana, cuando el propio ex funcionario se puso a su disposición. Pese a ello, Jaroslavsky mantuvo su cuestionamiento a este aspecto de la causa y el fiscal de San Isidro, Carlos Villafuerte, la rechazó, por cuanto la organización delictiva bajo investigación "se extendió en el tiempo".

La confianza en que el proceso será considerado nulo o, al menos, duramente cuestionado cuando el juez Héctor Acuña lo tome en sus manos habría convencido a algunos de los prófugos en la causa —como la secretaria Florencia Saborido— a presentarse el lunes ante este magistrado.

Diferente sería, en cambio, un caso como el de Alberto Hanze, otro de los prófugos, cuyo prontuario es particularmente llamativo: fue policía de la provincia de Buenos Aires hasta que resultó exonerado por indisciplina y acusaciones de defraudación; se ubicó inmediatamente en el ex Batallón 601 de Inteligencia del Ejército y fue mencionado como uno de los partícipes en el segundo secuestro y posterior asesinato del empresario Osvaldo Sivak.

Según las pericias policiales, Hanze era quien confeccionaba los falsos formularios que permitían retirar los bultos de contrabando de la bodega que LADE manejaba en el aeropuerto de Ezeiza y se encargaba de llevárselos, en compañía de dos personas que hasta el momento sólo son conocidas como "Jaime" y "José". No eran descuidados: quien intentó alertar sobre tales maniobras recibió amenazas de muerte.

Un encuentro reservado

El diario uruguayo *La República* consigna en su edición de ayer que "el presidente Carlos Menem mantuvo un encuentro privado con la directora del matutino *Clarín*, Ernestina Herrera de Noble, en el que estima bien pudo hablarse sobre la campaña de hostilidad que desde el programa de Canal 7 (oficial) 'Sin Concesiones', viene promoviendo Guillermo Patricio Kelly". En la nota se destaca que "el cordial y reservado" encuentro habría servido también para que Menem "apretara las teclas de *Clarín* que últimamente está bastante opositor". El artículo del periódico editado en Montevideo relata el contenido de la última emisión del ciclo conducido por Kelly en el que "se acusó a la señora de Noble de facilitar el tráfico de armamentos entre otros desaguisados" en el marco de "un tono chantajista contra la publicación que no es complaciente con el gobierno". El ex dirigente nacionalista trajo a colación a la directora de *Clarín* a raíz de una nota publicada el domingo último en ese diario en la que se describen las vinculaciones del argentino Emilio Jajan, detenido en Orlando, Florida, bajo el cargo de lavar dinero del narcotráfico. Tomando esta punta, Kelly recordó que Jajan había sido contratado por la viuda de Noble pero después por "razones de intereses", ésta le había iniciado juicio. *La República* asegura que "los abogados de *Clarín* quieren la extradición de Jajan".

No salimos de Acindar que entramos en La Cantábrica

Los operarios suspendidos en Haedo ocuparon la metalúrgica de los Coll, mientras en la acería de Villa Constitución hay compás de espera hasta el lunes. La negociación.

(Por Guillermo Alfieri) La ocupación pacífica de la fábrica La Cantábrica, que iniciaron ayer en Haedo unos 700 obreros y jefes, puso en evidencia que el sombrío panorama que afronta el gremio metalúrgico no se limita al conflicto de Acindar en Villa Constitución, todavía sin acuerdo entre las partes. El cierre de Tamet en el Chaco; los despidos en Motormech (autopartista con sede en La Matanza); las 400 suspensiones en la planta bonaerense de Acindar y los cierres definitivos o temporarios de pequeños establecimientos en todo el país explican la alerta roja en el principal sindicato industrial y hasta la subalternización de las diferencias ideológicas que separan a algunos de sus dirigentes.

La Cantábrica pertenece al Grupo Coll, también propietario de las Acerías Bragado. Según la versión sindical —que proporcionó Gerardo Charadía, titular de la UOM Morón y secretario de organización de la UOM nacional—, la toma del establecimiento se decidió "en prevención ante el intento de vaciar totalmente la empresa". Fuentes de la cámara patronal sostienen en cambio que el Grupo Coll está en crisis por partida múltiple: el achicamiento del mercado interno y la desinversión —aseguran— afectan a la planta de Haedo, dedicada a la producción de maquinarias agrícolas, bulonería y otros insumos industriales. En cambio, la fábrica de Bragado se concentra en la confección de materiales ferroviarios que no encuentran demanda por la desinversión de Ferrocarriles Argentinos. Agregan que, como proveedor del Estado, el grupo sufre la dilación en el pago de deudas. Y sobre esos detalles puntuales montan el rosario de quejas conocido: que la presión impositiva es muy fuerte; que la rigidez de la legislación laboral perjudica; que el aumento de salarios fijado por laudo arbitral del Gobierno levanta en demasía el costo laboral si se lo mide en dólares (ver recuadro).

Lo concreto es que La Cantábrica prorrogó la suspensión de sus trabajadores, pero con una modificación sustancial: ya no pagará el 65 por ciento de los salarios como lo venía haciendo en meses anteriores. Esa decisión y el fracaso de una gestión conciliatoria del Ministerio de Trabajo impulsaron la toma del establecimiento.

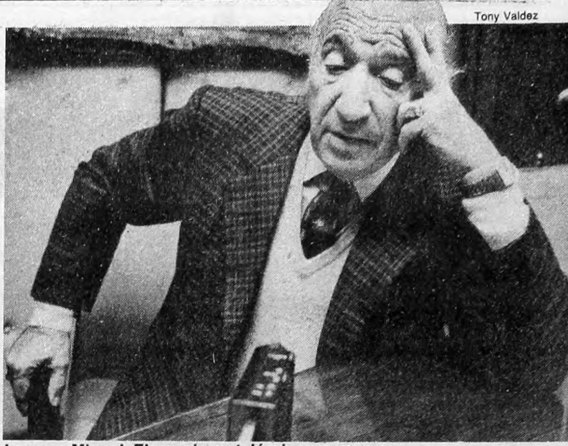
Este episodio y el despido de 50 operarios de la autopartista Motormech (incluida la comisión gremial interna) opacaron por unas horas el conflicto central del sector siderúrgico que se desarrolla en la planta santafesina de Acindar. Formalmente, las partes volverán a encontrarse el lunes con el buen augurio que dejó ayer el titular de la cartera laboral. "Estamos muy cerca de una solución", afirmó Rodolfo Díaz.

Sin embargo, fuentes de Acindar se negaron a suscribir el optimismo del funcionario. Un vocero de la empresa dijo a ***Página/12*** que "el mayor acuerdo está en la continuidad del diálogo y la búsqueda de soluciones". Una indirecta manera de señalar que las cuestiones particulares todavía están abiertas.

Que el plantel actual (3000 obreros y jefes sindicalizados; 600 jerárquicos sin convenio) será reducido parece estar ya fuera de debate. El punto es "quién se va y cómo". El gremio propuso abrir un registro de retiros voluntarios, resistido por la empresa. "Nosotros decidimos quién se queda", sostienen en Acindar antes de citar casos de "elementos que generarían una fricción permanente si continúan en la fábrica". Para zafar en lo inmediato, el Gobierno y la UOM alientan un sistema de suspensiones rotativas para compatibilizar la exigencia patronal de que los cesanteados no se reintegren en masa.

Hay otras dos piedras en el camino: el acuerdo sobre las deudas salariales que mantiene Acindar es un escollo menor, si se quiere, frente a una cerrada negativa a incluir la discusión de los nuevos métodos de trabajo en el paquete de negociación.

Consultados sobre estas vallas, fuentes oficiales las atribuyeron a "una nueva presión de Acindar", coherente con una última tanda de despidos producidos ayer a personal que tenía parte de enfermo, la continuidad de trámites para la incorporación de personal recientemente contratado y la presentación judicial —rechazada en un fuero santafesino— para desalojar el cordón humano que los despedidos renuevan en los portones de ingreso a la planta. El cuadro parece dar razón a un sindicalista metalúrgico. "Si el Gobierno no aprieta legal o económicamente, Acindar va a seguir estirando un conflicto en el que se siente cómodo, por ahora", vaticinó.



Tony Valdez

Lorenzo Miguel. El gremio metalúrgico en apuros.

Miles de suspendidos y cesantes. Reconversión salvaje.

Un Exocet de Juan Alemann

Acusando al Ministerio de Trabajo de haber lanzado un Exocet contra el plan Cavallo por el laudo que dio a los obreros metalúrgicos un aumento del 40 por ciento, el ex secretario de Hacienda durante el proceso, Juan Alemann, pidió ayer la renuncia del ministro Rodolfo Díaz y avanzó más aun al sostener que "para salvar al plan, el Gobierno debería suspender todas las convenciones colectivas de trabajo".

En una columna aparecida en *Ambito Financiero*, el economista argumentó también que el de Acindar es un "leading case" (caso piloto) ya que su esencia es la modificación del trabajo en la fábrica produciendo lo mismo con un tercio del personal. "Esta es la manera lógica de absorber los mayores salarios", escribió Alemann, para quien el tema central de la viabilidad del plan es reducir las remuneraciones atándolas a la productividad. "En especial lo entendieron los (empresarios) metalúrgicos, que endurecieron su posición" al comienzo del plan. "Pero el ministro de Trabajo obviamente no entendió el cambio profundo de las reglas de juego (...). El laudo de casi 40 por ciento es poco menos que un Exocet al plan. Es un hecho tan grave que si el Gobierno quiere ahora afirmar el plan, debería disponer la renuncia inmediata de dicho ministro", sostiene.

Alemann considera "crítico" el caso si el aumento hubiera sido dado con anuencia presidencial y se queja de que los gobernantes "no se atreven a enfrentar a Lorenzo Miguel". Entre sus recomendaciones figuran:

- "Suspender las convenciones colectivas de trabajo hasta tanto se apruebe un nuevo sistema de determinación de salarios centrado en la negociación por empresa" atándolos a la productividad.
- "Frente a la irrazonabilidad de muchos jueces", legislar en materia de accidentes de trabajo. "En esto, paradójicamente, no se puede desregular sino que hay que reglamentar más."

AVATARES DE LA LEY DE EMPLEO

Adelina y el lobby patronal

(Por Rubén Furman) Con el mismo énfasis con que afirma que "este texto no sirve para nada" si no se complementa de inmediato con una nueva ley de accidentes de trabajo y con la rebaja de las indemnizaciones por despido, la diputada Adelina de Viola dice que "con la ley de empleo no tengo diferencias ideológicas sustanciales". Esa aparente incongruencia no es sino eso, aparente, porque "la ley tiene el mérito de instalar un tema central de la discusión pero si al final del debate los costos laborales son los mismos, seguirá siendo imposible producir y no se generarán puestos de empleo".

Adelina es la única legisladora asumida liberal en la Comisión de Legislación del Trabajo de la Cámara baja, donde se tramita ahora el proyecto. El jueves informó el ministro de Trabajo, Rodolfo Díaz, y la semana próxima hay un fixture abultado de entrevistas, con los sindicalistas Ubaldini y Amin, y con las entidades empresarias. Algunos de los colegas de la legisladora dicen que en ese ámbito es la más sensible al lobby empresario, que en los últimos días arremetió por diversas vías contra el proyecto. El flamante titular de la UIA, Israel Mahler, se refirió a esa "insuficiencia" en sus únicas declaraciones públicas, mientras otras versiones hablan de que el equipo del ministro Cavallo comparte la opinión y hasta recomendó al jefe del Palacio de Hacienda no oponerse a la sanción pero no reglamentarla, que sería una forma de demostrar su "inutilidad". El ministro Díaz se defendió en un programa televisivo considerando que era "lógico" que una ley en la que el Estado restringe las atribuciones de las corporaciones fuera rechazada por éstas.

Podría agregarse, a la luz del diálogo con Adelina, que para los empresarios la mejor ley laboral es la que no existe.

—*¿Qué le objeta al texto salido del Senado?*

—Por ejemplo el artículo 29 que establece que las modalidades de contrato flexible se habilitarán por convenciones colectivas. ¿Qué pasa si en las tratativas no hay acuerdo? ¿No habrá contratos flexibles? Allí hay una contradicción: o el orden público se aplica o no existe.

—*¿No cree en el consenso de empleadores y empleados?*

—Sí, pero la ley pide más condiciones para las contrataciones promovidas que la propia Ley de Contrato de Trabajo y eso es un sinsentido. Por ejemplo, la exigencia de que una empresa no haya producido despidos masivos en los últimos doce meses para acogerse al régimen. Yo creo que si hubo una huelga ilegal y la empresa despidió no debería tener ese condicionamiento.

—*Esas son medidas precautorias ante un posible fraude empresario.*

—Mire, si la ley incorpora muchas trabas e incluso crea una nueva carga a empleadores y empleados para mantener al fondo de desocupación, no se va a lograr lo que se desea, que es generar más puestos de trabajo. Por eso digo también que si no se sanciona rápidamente la nueva ley de accidentes de trabajo y se baja el tope indemnizatorio este texto no servirá para nada.

—*¿Usted rechaza entonces el texto?*

—No, no tengo diferencias ideológicas con la ley, quiero mejorarla pero valoro que haya introducido un tema de fondo, como es romper la mentalidad corporativa de los sindicalistas según los cuales la legislación era para los que trabajan. Ahora tendrán que preocuparse de los desocupados.

—*Usted dice que ésta es una ley para los desocupados, pero la piden los empleadores...*

—Los dos. Mire, Perón decía que la única verdad es la realidad, y la realidad es que con estos costos nadie produce, nadie crea un empleo nuevo si sabe que le va a surgir un juicio por accidente. Con lo que sí tengo una diferencia ideológica es con el artículo 61, que prohíbe contratos eventuales para sustituir a trabajadores que transitoriamente no presten servicios.

—*Creo que alude al ejercicio del derecho de huelga.*

—Sí, pero la huelga es una pulseada y creo que allí lo que debe mandar es el mercado.

POSIBLE INTERVENCION A SANTA CRUZ

Cambian un Granero por otro

En tanto el Gobierno estudia la posibilidad de intervenir Santa Cruz, envía a un homónimo del ex gobernador como veedor.

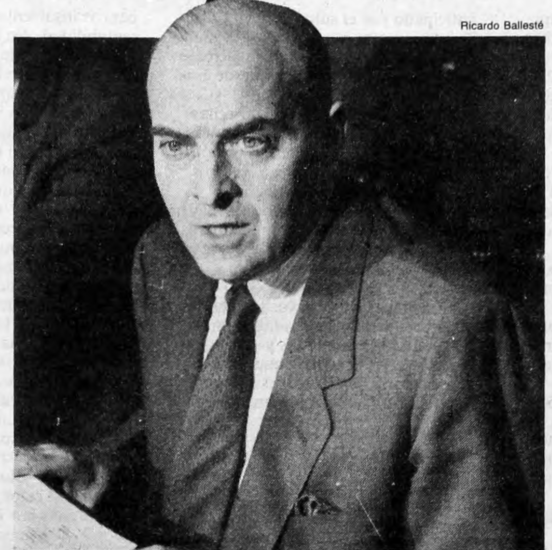
El gobierno nacional resolverá la próxima semana la posibilidad de intervenir a Santa Cruz a raíz de la situación de acefalía en que se encuentra esa provincia como consecuencia de la renuncia presentada el jueves último por el gobernador José Ramón Granero y la negativa a tomar la posta por parte de quienes deberían sucederlo. En tanto, hoy llega a la ciudad de Río Gallegos el designado veedor del Ministerio del Interior en la provincia, Mario Granero —quien admitió un lejano parentezco con el mandatario dimitente—, con la instrucción de auscultar la opinión de los representantes de los tres poderes y las fuerzas políticas locales que permitan evitar lo que en la Casa Rosada se denominó ayer "una medida extrema" como la intervención federal.

La crisis provincial se agravó aún más anoche con la renuncia del jefe y el subjefe de la Policía, los comisarios Roberto Godfrid y Horacio Guardo quienes dimitieron a raíz de la virtual situación de acefalía imperante. El bloque de legisladores justicialistas convocó a sesión extraordinaria para hoy a las 17 a fin de tratar la sucesión del renunciante

Por su parte, el Ministerio de Economía salió ayer a responder las acusaciones del ex gobernador Granero, quien había responsabilizado a esa cartera por su dimisión al cargo. Este había declarado que renunciaba en forma "indeclinable" debido a la "asfixia financiera a que se somete a la provincia por parte del ministro de Economía", a quien acusó de haberla dejado en una situación de "total indefensión e ingobernabilidad". En un comunicado, el Palacio de Hacienda respondió con números. Cavallo sostuvo que entre febrero último y abril las provincias vieron incrementadas en un 61,5 por ciento sus remesas por impuestos coparticipables y, particularizando el caso de Santa Cruz, dijo que esta provincia recibió 61,8 millones de dólares en marzo, mientras que en abril le corresponden 91,1 millones de dólares. Lo que vino a reclamar Granero a Buenos Aires esta semana fue precisamente un anticipo de esa suma correspondiente a abril, pero —según una fuente del Ministerio del Interior— después de habérsele permitido regresar a Santa Cruz con la promesa de que recibiría la partida solicitada, finalmente se le comunicó que ello no ocurriría.

Mario Granero, hasta ayer asesor de prensa del ministro Julio Mera Figueroa y ahora veedor en Santa Cruz, aseguró que no es portador de ningún cheque y sostuvo que "el hecho de que no le hayan girado el dinero (a esa provincia) no significa que no lo vayan a recibir en los próximos días". En su criterio, el acuerdo entre los diversos sectores en Santa Cruz debería pasar no tanto por la promesa de fondos para financiar los sueldos del sector público local sino por el compromiso de los sectores políticos de hacerse cargo de la situación, evitando así la intervención federal. La posibilidad de adelantar las elecciones previstas para octubre próximo sería una salida institucional, señaló ayer una fuente oficial en la Casa Rosada.

Al renunciante Granero debían reemplazarlo el vicepresidente primero de la Legislatura, el peronista José María Salvini, pero éste anticipó su rechazo —supuestamente aconsejado por el candidato a gobernador Néstor Kirchner— y lo propio hizo luego el vicepresidente segundo de ese cuerpo, el radical Juan Carlos Barbieri, a quien el comité provincial de la UCR habría sugerido tal actitud. La tercera en la línea de sucesión es la titular del Tribunal Superior de la provincia, Clara Salazar, pero hasta las últimas horas de ayer se aseguró que el Ministerio del Interior desconocía su pronunciamiento al respecto.


Ricardo Ballesté

Domingo Cavallo, un ministro contestador.

Ante la acefalía que ya intuía en Santa Cruz —donde José Granero seguía atendiendo ayer asuntos de despacho—, Mera Figueroa dictó el jueves por la noche una resolución ministerial que designó a Mario Granero e intentó que éste viajara ayer mismo a Santa Cruz, pero el último vuelo del día partió a las 13, hora en que el ahora veedor se enteró de su nuevo destino. Mera Figueroa no dejó traslucir esta decisión cuando por la mañana había declarado que "van a funcionar las instituciones de la provincia y se convocará a elección", a la vez que aseguró que sólo se trata "de un episodio dentro de la vida normal de las instituciones".

RADICALISMO

Se larga la interna "pesada"

Aunque algunas provincias ya se anticiparon, con los comicios internos que se realizarán mañana en Mendoza comienza una seguidilla de procesos electorales que afectarán al radicalismo en los principales distritos del país: el 19 de mayo los radicales votarán en Córdoba, Capital Federal y Santa Fe, y el 26 en la provincia de Buenos Aires. El desgaste sufrido en el gobierno por Raúl Alfonsín —que debilitó su autoridad para imponer acuerdos en los distritos— y la inexistencia de otro líder capaz de unificar voluntades en su contra son los dos principales rasgos de la interna grande, que se repiten distrito por distrito. En la UCR mendocina compiten José Genoud, un independiente que vive coqueteando con Alfonsín y con Angeloz, y Víctor Fayad, un alfonsinista amigo de Federico Storani o viceversa.

El caso de Mendoza es único en todo el país porque los principales políticos locales tienen una imagen positiva en más del setenta por ciento de la población. Los peronistas Octavio Bordón y su candidato Rodolfo Gabrielli, y el intendente de la ciudad capital, Víctor Fayad compiten en prestigio cabeza a cabeza. A Fayad, sin embargo, le sucede casi lo mismo que a De la Rúa en Capital Federal, aunque desde el polo opuesto del abanico radical: tiene la imagen pero no los punteros que responden al aparato tradicional de la agrupación Causa Radical, que conduce el senador Genoud.

De todas maneras, la disputa no es linealmente entre alfonsinistas y proangelocistas, porque en estos momentos priman las lógicas de cada distrito antes que los alineamientos con figuras nacionales. Genoud, por ejemplo, va acompañado en la fórmula por Hugo Duch, quien fue ministro de Educación del ex gobernador alfonsinista Santiago Felipe Llaver, y colaborador de éste en el Banco Hipotecario Nacional. Nadie pone en duda el alfonsinismo de Duch, como tampoco el de José Durant, el referente mendocino de lo que alguna vez se llamó "changuicacerismo", o el del diputado nacional Raúl Baglini y todos ellos acompañan a Genoud. De hecho, los candidatos a delegados al Comité Nacional en la lista de Casa Radical se dividen entre alfonsinistas e independientes, dos a dos. En la lista que encabeza Fayad, sobrino de Llaver, son todos alfonsinistas.

Hasta ahora se han realizado elecciones internas en diez distritos. Si se suman los delegados que deberán elegir al nuevo titular del radicalismo en octubre, veintidós de los cuarenta ya electos responden al alfonsinismo, doce a dirigentes distritales como el rionegrino Horacio Massaccesi, el entrerriano Sergio Montiel y el chaqueño Luis León, y sólo siete al angelocismo. El ex presidente ya ha dejado trascender que piensa renovar autoridades antes del 27 de octubre, para evitar un efecto adverso de posibles triunfos de antialfonsinistas en las elecciones generales. Dentro de los delegados alfonsinistas hay entre seis y ocho que se alinean con Federico Storani.

Mañana también habrá comicios internos en el pequeño y agitado distrito de Santa Cruz. Entre los alfonsinistas figuran Juan Melgarejo, actual presidente del distrito, Roberto López y Ernesto Cruz, cada uno encabezando una lista distinta. Por el angelocismo se presenta la ex candidata a gobernadora, Angela Sureda.

La frase de la discordia

Una frase en un acto que tuvo ocho oradores alcanzó para reactualizar en la izquierda las conversaciones de fondo sobre el frente electoral. "Sé que lo que voy a decir puede molestar a muchos compañeros con los que hemos hecho y seguiremos haciendo cosas juntos. Pero quiero decir que tenemos que hacer grande el MAS", afirmó el diputado Luis Zamora casi al final de su discurso, el último de los pronunciados el miércoles en la Plaza de Mayo. La primera reacción fueron los silbidos y las protestas de las demás fuerzas que habían convocado al acto por el Día de los Trabajadores. En los dos días siguientes, se sucedieron las explicaciones del MAS, que los otros —el Partido Comunista, la IDEPO y el Partido Obrero— aceptaron, aunque nadie se arriesga a asegurar cuál será la suerte de las negociaciones para presentar una alianza en los próximos comicios. El polémico párrafo de Zamora contrastó especialmente con las afirmaciones de sus socios de Izquierda Unida, el PC y la IDEPO de Néstor Vicente, partidarios de mantener —y en lo posible, ampliar— el frente, al cual podría sumarse el PO, y de realizar internas abiertas para definir candidaturas.

Perdía con sublema propio

El ex dirigente montonero Roberto Perdía presentó ayer ante la justicia electoral de Rosario los avales necesarios para la legalización del sublema departamental "Movilización Popular" del Partido Justicialista. Perdía —indultado en octubre de 1989 por el presidente Carlos Menem, junto a su compañero Fernando Vaca Narvaja— anunció que su corriente presentará sublemas departamentales en otras ciudades de Santa Fe.

Detenido el 1º de mayo

La Policía Federal hizo trascender que detuvo a un supuesto subversivo al que vinculó con el asalto a una escuela del barrio metropolitano de la Boca en el que murió una niña, el año pasado. A través de un "trascendido" dado a conocer por los habituales voceros de la repartición, se informó que el detenido fue identificado como Francisco Manuel Ramos Ferrano, alias Fer. El sujeto, apresado el miércoles pasado, fue sindicado como "integrante de la Brigada Che Guevara del Partido de Liberación". Al parecer, Ramos Ferrano fue identificado por policías encubiertos que observaron el acto del Día del Trabajador realizador el miércoles en Plaza Once.

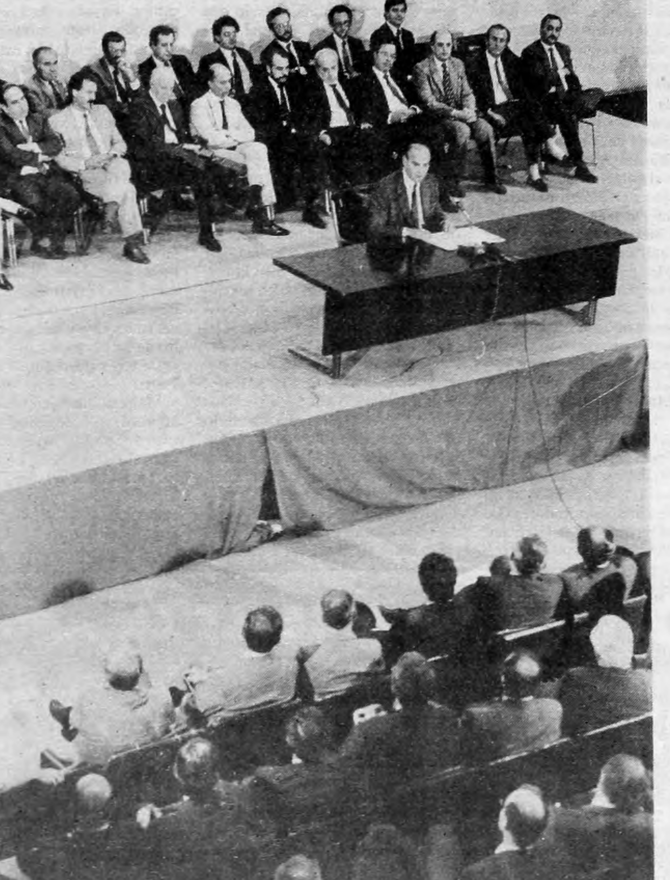
NO TODO VA MEJOR SIN INFLACION

(Por Daniel Sosa) El último que lo logró fue José Ber Gelbard en marzo de 1974, cuando obtuvo una variación de precios de apenas 1,2 puntos. Antes, desde el gabinete de Héctor J. Cámpora supo lograr dos meses de deflación (-2,9 y -0,01 por ciento en junio y julio de 1973, respectivamente). Ni siquiera el Plan Austral de Juan Sourrouille logró empardar la proeza y la euforia de la época estuvo asentada en índices de 2 por ciento en setiembre de 1985 y 1,8 un mes después. Si se cumplen los pronósticos que ubican en uno por ciento la inflación de este mes, Domingo Cavallo repetirá la hazaña. Cualquiera en su lugar descorcharía champagne. Pero en Economía no están para festejos después del baldazo de agua fría que significó la reticencia del Fondo Monetario a dar curso al stand-by solicitado. Es que no sólo de estabilidad viven los hombres de la Fundación Mediterránea. Para que la calma sea duradera debe asegurarse un esquema que permita levantar pagarés a tiempo. Y la demora del FMI implica restar 240 millones de dólares a los ingresos del segundo trimestre, cuando las cuentas pendientes suman unos mil millones. Si el agua llegara al cuello puede echarse mano de dos clases de "salvavidas" igualmente preocupantes. Uno, tomar deudas nuevas en el mercado de capitales interno; otro, diferir pagos a acreedores externos, oficiales y privados. En cualquier caso podría cundir primero la desconfianza y después, si no se salva el bache, el pánico. El ministro que doblegó la carestía tomó nota de este riesgo aun antes de lanzar su plan de convertibilidad del austral. Ante las cámaras de TV dijo entonces que el talismán del suceso tenía en una punta la recaudación y en la otra la ayuda externa. Fue en ese discurso —hace dos meses— que descreyó de la posibilidad de obtener más recursos vía achicamiento de gastos. En su hoja de ruta hizo constar que el grueso del ajuste ya estaba cumplido y que la continuidad de la racionalización —por más que se sumen despidos y eliminación de reparticiones— no aportará demasiado. Cavallo trazó esa noche públicamente sus metas para marzo y abril apostando a la reactivación productiva, la eficacia del último paquete impositivo y el éxito de la lucha contra la evasión. En líneas generales, sus cálculos fueron acertados, salvo en lo que respecta al stand-by, y en este dato se afirman quienes agitan el fantasma de la presión del aguinaldo como detonante de la futura crisis. Algunos analistas, inclusive, llegan a presuponer que será necesario un nuevo apretón fiscal (mayor presión tributaria) a más tardar en junio. Esos augures empiezan por cifrar en 450/500 millones de dólares los recursos necesarios para abonar la mitad correspondiente del sueldo anual complementario. Luego, al contar y recontar la plata no encuentran otra forma de equilibrar la caja que con nuevos gravámenes. Sin embargo, de los 14 proyectos de ley del área económica que se enviarán al Congreso en el actual período de sesiones ordinarias —según el mensaje presidencial del 1° de mayo—, sólo uno contempla modificar el sistema de gabelas vigente. Es el que se refiere a la reforma del impuesto a las Ganancias, de alcance aún indefinido: no se sabe, por ejemplo, si se eliminará la carga sobre la cuarta categoría (asalariados) o bien se la reducirá. Algunos observadores creen que el recule de Cavallo tras lo anticipado por el subsecretario Carlos Tacchi muestra que se estaría llegando al límite en materia de desgravaciones. Sin demasiada perspicacia, desde esas oficinas se advierte que llegó el momento de tapar todas las brechas que amenacen empañar los resultados de este mes y el siguiente. La misión fondomonetarista que llegó en estos días seguirá paso a paso las alternativas de la recaudación y tendrá el gusto de ver algo más que números. Para esos técnicos y sus jefes se ha abierto la temporada de caza al evasor, con espectaculares persecuciones a ejecutivos infractores que deben pagar fianzas fabulosas para evitar ser prendidos y emocionantes presentaciones en convocatoria de acreedores por parte de aquellos que no consigan zafar de las garras de Impositiva.

Jugando al dominó

Entre quienes pueden sucumbir por el simple hecho de obligárselos a cumplir con la DGI figuran en primera fila los más expuestos a la apertura importadora. Es a partir de ahora —con la incipiente reactivación y el poder adquisitivo acercándose al nivel promedio del Plan B & B— que el ingreso de mercaderías extranjeras hará sentir su impacto. De hecho, la competitividad de Brasil es creciente y no es ésa la única plataforma desde la que empezarán a inundarse los comercios locales de productos foráneos. Los efectos serán variables, pero a las compañías con baja productividad o situación financiera delicada les resultará menos fácil invertir para modernizarse. En vez de reconversión, entonces, muchas irán a la quiebra y arrastrarán a su vez a bancos insolventes o de reducida rentabilidad. No en vano otro de los proyectos a enviar al Parlamento —junto con la reforma a la Carta Orgánica del Banco Central— alienta un nuevo marco jurídico para la liquidación de entidades financieras. La visión clásica de este derrumbe parcial del sistema productivo y de servicios indica que está por producirse una "depuración" del mercado. Aparecerán, en compensación, nuevas firmas en el horizonte empresario, mientras algunas se expandirán ocupando el espacio vacío que dejen las quebradas o el Estado. En los papeles, la ecuación culmina con una ganancia neta en materia de eficiencia, pero difícilmente se noten los beneficios —si es que en realidad los habrá— en el corto plazo. Lo más seguro, en el mejor de los casos, es que el tendal de desocupados decrezca muy lentamente y sólo suba el empleo temporal al calor de las ventajas inauguradas por la flexibilización laboral. Deben contabilizarse en este proceso varias decenas de miles de actuales agentes públicos que irán quedando en la calle. La financiación de las indemnizaciones corre por cuenta del Banco Mundial y sólo en Ferrocarriles se prevé enviar 17 mil telegramas. Escapar del cerrojo que se prepara va a ser tarea de magos, como lo demuestra un reciente episodio en el ámbito de Agua y Energía Eléctrica que podría costarle el cargo a su interventor, Fulvio Fornasari. El funcionario se vio obligado a rectificar una directiva enviada vía télex a todas las regionales de la compañía en el interior del país y anular un acta en la que se prometía a los profesionales universitarios una mejora de entre 25 y 31 por ciento en refuerzos salariales (antigüedad, gastos de representación y dedicación funcional). El caso es que la Federación de Trabajadores de Luz y Fuerza empezó a presionar por igual trato para los once mil agentes de la empresa y el fusible que saltó finalmente fue el gerente de Relaciones Industriales, Alejandro Gelsi, la semana pasada. Los que están disconformes ahora son los universitarios (unos 1500), que vieron escurrirse aumentos mensuales de entre 800 mil y 1,2 millones de australes según las categorías y no descartan un paro para los próximos días. De todos modos, los problemas graves de Agua y Energía siguen pasando por otra parte, como lo reveló el último informe de la Sindicatura de Empresas Públicas. A la estatal le deben 1865 millones de dólares repartidos de la siguiente forma: distribuidores provinciales, 324,8 millones: Despacho Nacional de Cargas, 637 millones; y grandes usuarios privados, 44,6 millones. Pero a su vez, A y EE es deudora de proveedores y otras compañías públicas. En relación con estas últimas la deuda total vencida es de 820 millones de dólares, de los cuales el 54,7 por ciento con la Comisión Técnica Mixta Salto Grande y el 38,8 por ciento con Gas del Estado e YPF. Es lógico que con tal balance su capacidad de maniobra sea escasa. La SIGEP puso de relieve que "la indisponibilidad del parque térmico continúa siendo muy elevada, ya que puede estimarse para el primer trimestre del año en el orden del 50 por ciento de la potencia efectiva y con tendencia a mantenerse constante durante el año. Estos valores demuestran la gravedad del problema, que amenaza con provocar serios inconvenientes en la prestación del servicio".

Ricardo Ballesté



Apaga la luz

También en el caso de SEGBA se incrementó la indisponibilidad del parque de generación: un 20 por ciento en el primer trimestre, comparado con igual lapso del año pasado. El informe de los síndicos estatales señaló que "el transporte de energía también se encuentra en un estado crítico, debido al compromiso de las reservas en un 30 por ciento de las subestaciones transformadoras. En distribución, la situación es por demás delicada debido a la cantidad de cables quemados, tanto de media como de baja tensión". En este último caso, durante el trimestre "se superó la media histórica, llegando en algunas semanas a 1200 cables fuera de servicio cuando lo estándar no debería superar los 150-200 cables". Por otra parte, tanto SEGBA como A y EE son las principales deudoras de Gas del Estado, pero mientras la primera canceló sus compromisos vencidos hasta febrero, la segunda mantiene sus deudas de noviembre-diciembre de 1990 y febrero-marzo de este año. Debido a esta mora y a otros problemas, la compañía de gas postergó algunos pagos a proveedores y contratistas privados y no canceló los compromisos con YPF desde febrero. También mantiene saldos impagos con el Tesoro por diversos conceptos que suman 90,5 millones de dólares y por impuestos de emergencia y sobre Activos por 56,3 millones.

La insolvencia pública se suma a la privada en amplios sectores de la economía y la estabilidad poco podrá hacer en lo inmediato para impedir el efecto dominó. Sin inflación no todo tiene porqué ir mejor.

INVESTIGAN A CIEN PERSONAS

Evasión en el mostrador

El juez en lo penal económico, Julio Graciani, y el titular de la DGI, Ricardo Cossio, informaron que más de cien personas están siendo investigadas por la causa de evasión fiscal que encabeza la firma Alefer.

La ramificación de la causa por evasión fiscal que se le sigue a la firma Alefer (controla la embotelladora Cunnington) abarca a más de diez empresas y a cerca de cien personas que están siendo investigadas por el juzgado en lo penal económico Nº 2. Así lo informaron ayer su titular, Julio Cruciani, y el mandamás de la DGI, Ricardo Cossio, en una conferencia de prensa en la que dijeron que Francisco Ríos Seoane "no está involucrado en el caso", aunque admitieron que el empresario presentó un pedido de eximición de prisión.

La confusa situación del empresario y presidente del club Deportivo Español llevó a los periodistas a insistir en el tema "Eso ya no me lo pregunte a mí", respondió Cruciani.

Tanto el juez como Cossio se negaron a estimar el perjuicio fiscal de las maniobras del holding que estaría encabezado por la empresa Alefer. "Para llegar a una aproximación a esa cifra necesitamos unos 45 días", dijo Cruciani. Cálculos estimativos señalan que la defraudación oscila en 50 millones de dólares.

La investigación se inició a raíz de una denuncia de una división de la Policía Federal, que dio lugar a varios procedimientos en los que intervinieron funcionarios del juzgado y expertos de la DGI. En allanamientos efectuados a fines de la semana pasada en la sede de la embotelladora ubicada en San Juan al 2800 y en las supuestas oficinas del holding en Tucumán al 1500 fue secuestrada documentación que permitió corroborar irregularidades tales como doble contabilidad y ventas en negro de importantes partidas de gaseosas a bares y restaurantes. Entre sus numerosas propiedades —Bieckert entre ellas— Francisco Ríos Seoane es dueño de ese tipo de comercios. El actual titular del Deportivo Español hizo hace no mucho un intento para comprar a Maradona y también presentó ofertas para quedarse con Talleres de Córdoba y Temperley. Curiosamente, el club del sur bonaerense ayer se presentó en quiebra.

Tras los procedimientos quedaron detenidos el viernes pasado el gerente general de Alefer, tres gerentes y un contador, que recobraron la libertad bajo una fianza de 100.000 dólares. Cruciani anticipó que la investigación que se enmarca en la Ley Penal Tributaria continuará en los próximos días con allanamientos a empresas vinculadas al grupo, entre las que se mencionan a las embotelladoras de la gaseosa Neuss, de las aguas minerales marca King y Renfe, y de las sodas Córdoba.

La ofensiva del Gobierno contra la evasión fiscal tuvo el martes otro capítulo en Mendoza, donde —según contó ayer Cossio— se efectuaron varios operativos que tuvieron como saldo la detención de dos empresarios.

La que está muy activa en el asunto es la policía, que acompaña en las inspecciones a personal de la DGI. Ayer se conoció que varias seccionales de la Federal pusieron a disposición de la Justicia información sobre irregularidades que descubrieron en comercios de la Capital Federal.

DICTAMEN POR ROSARIO-BAHIA BLANCA

La SIGEP se toma su tiempo

Ricardo Ballesté



Roberto Sanmartino, de la adjudicataria Techint.
Las objeciones de legisladores y síndicos se van diluyendo.

(Por C.C.) **La Sindicatura General de Empresas Públicas presentará recién la próxima semana su informe definitivo a la Comisión Bicameral de Seguimiento de las Privatizaciones sobre las condiciones en las que se transfirió el ramal Rosario-Bahía Blanca a Ferroexpreso Pampeano. La demora (debía entregarse el jueves) no parece ociosa. El organismo fiscalizador intenta no forzar un retroceso del Gobierno produciendo un dictamen negativo.**

Esta meta, sin embargo, le ha impuesto a la SIGEP desandar camino. Hasta última hora del martes pasado, los técnicos del órgano auditor tenían una impresión similar a la de los miembros de ese cuerpo legislativo que unánimemente objetaron los términos de la transferencia porque transgredían el objeto inicial de la licitación. Los parlamentarios se inquietaron porque en un acta-acuerdo independiente del contrato se cedió al consorcio liderado por Techint la operación exclusiva del antepuerto de Bahía Blanca, la playa rosarina de Villa Diego y los talleres Spurr, todos ítems no contemplados

El rechazo de la Bicameral es sólo de carácter político y no resolutivo y no representa un escollo insuperable para Domingo Cavallo que, junto al actual interventor de Ferrocarriles Argentinos, Ignacio Ludueña, cerró el trato con Roberto Sanmartino horas antes de hacer pública su parte menos transgresora. Pero una opinión en el mismo sentido de la Sindicatura podría fundar un juicio político al propio presidente de la Nación, en caso de ser desoído.

Atentos a esto, los hombres del organismo que dirige Mario Trufatt están rebobinando para que su definición resulte lo menos cara posible al Ejecutivo. Puertas afuera, ya no les aflige —por ejemplo— que Techint y Cía. operen, peaje mediante, la playa bahiense a la que llegan otros ramales.

También reconocen como "exactos" los 15 millones que los concesionarios reclamaron a Ferrocarriles Argentinos por obras de mejoramiento no concluidas, a pesar de que más de un legislador del partido gobernante advirtió que estos contratos pendientes eran sospechosamente "onerosos".

En este virtual viraje parece acompañarlos la Bicameral. Con gran cautela retórica algunos de sus miembros intentan convertir las "objeciones" expuestas días atrás en un comunicado en "simples dudas" sobre cuestiones puntuales.

Subió la tasa en el call y el BC compró U$S 23 millones

La suba de algunos puntos en la tasa del call motivó a los bancos financiarse vendiendo dólares, lo que permitió al Banco Central comprar 23,4 millones. La necesidad de australes de las entidades plantea un escenario financiero distinto al del mes pasado ya que la tasa se ubicará más cerca del 3 por ciento mensual en los negocios mayoristas. Entonces, el dólar se replegará al piso de la banda de flotación. Con ese panorama, las acciones no tienen un buen horizonte y ayer bajaron 1,6 por ciento.

El sistema financiero entró el mes "en rojo", como describen los especialistas a los desequilibrios de liquidez de los bancos. Para cubrir ese desequilibrio las entidades presionan en el mercado por fondos, lo que empina a la tasa. Al subir ésta, empresas y bancos liquidan dólares para aprovechar la renta de la tasa. Frente a una mayor oferta de divisas la cotización del billete aterriza en el piso que fija el BCRA, lo que le permite a éste comprar dólares.

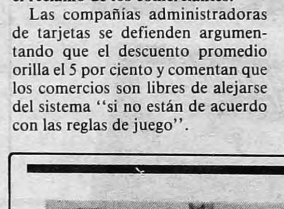
Ese circuito monetario-cambiario se desarrolló ayer, y continuará en los próximos días, según opinan arbolitos de la City. De acuerdo con las estimaciones de las principales consultoras, el Banco Central deberá comprar cerca de 300 millones de dólares en este mes para equilibrar el sistema. Las adquisiciones de ayer fueron a 9803 australes, y en el mercado el dólar cerró a 9820 australes.

La tasa en el call arañó el 2 por ciento mensual, mientras que los ahorristas obtuvieron 0,8 por ciento por sus colocaciones a siete días. Las acciones comenzaron el mes con signo negativo, y ayer volvieron a retroceder con un volumen menor (11 por ciento más bajo que la rueda anterior), al negociarse 82.280 millones de australes (8,4 millones de dólares). La paridad de los Bónex '89 culminó a 66,7 dólares.

Tarjeta amarilla

El Ministerio de Economía no intervendrá en el conflicto que mantienen las empresas administradoras de tarjetas de crédito y los comerciantes minoristas, quienes reclaman una reducción en los descuentos que aquéllas aplican por cada venta realizada con dinero plástico. "Es un conflicto entre privados", dejó trascender una alta fuente de Economía, pero aclaró que Cavallo considera "razonable" el reclamo de los comerciantes.

Las compañías administradoras de tarjetas se defienden argumentando que el descuento promedio orilla el 5 por ciento y comentan que los comercios son libres de alejarse del sistema "si no están de acuerdo con las reglas de juego".



MENSAJE

El ministro Domingo Cavallo dirigirá el lunes un mensaje al país para realizar un balance del primer mes de vigencia del plan de convertibilidad del austral, a la vez que anunciará medidas impositivas que incluirán la eliminación de la cuarta categoría del Impuesto a las Ganancias para trabajadores en relación de dependencia, aunque seguirán incluidos los autónomos. La exposición del ministro por la Cadena Nacional de Radio y Televisión fue confirmada por un vocero del Palacio de Hacienda, que aseguró además que la Argentina no aumentará los pagos mensuales a la banca acreedora (60 millones de dólares en la actualidad). El funcionario desmintió por otra parte una versión periodística según la cual el Gobierno estudia alternativas encaminadas a unificar el aguinaldo en un solo pago a fin de año o a suprimir o postergar la cuota del sueldo anual complementario que se abona en junio. En cuanto a la reforma tributaria, Cavallo anunciará también la eliminación de algunos impuestos de poca recaudación.

Ofertas en la pescadería

Los consumidores de pescado pueden regocijarse con la promesa oficial: en los próximos días ese alimento será entre un 25 y 30 por ciento más barato. La rebaja fue anunciada por el subsecretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Marcelo Regúnaga, que prevé para el próximo año un incremento en las exportaciones del sector de magnitud similar a esta disminución de precios.

El índice se clavó en 5,5

El Instituto Nacional de Estadística y Censos postergó para el próximo lunes la difusión de los índices de precios de abril. Sin embargo, según trascendió ayer en el Palacio de Hacienda, el indicador minorista estaría ubicado en alrededor del 5,5 por ciento y el mayorista en 0,7 por ciento. Aunque los funcionarios apostaban a un resultado negativo en el nivel mayorista, uno de ellos confió a este diario que "estamos igualmente satisfechos de que el índice combinado rondará el 3 por ciento".

El diario en la escuela

Por sexto año consecutivo, empresas editoras y la Sociedad de Distribuidores suscribieron el programa "El diario en la escuela" que elaboró la Secretaría de Educación de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires y que tiene como objeto la provisión gratuita de diarios a escuelas municipales para "complementar —según palabras del intendente Grosso— el aprendizaje de los grandes principios que se enseñan a los niños". El acuerdo fue sellado en un acto que contó con la presencia del intendente de la comuna, Carlos Grosso, del secretario de Educación Osvaldo Devries, de los representantes de las editoriales de *Ambito Financiero, La Nación, Clarín, Popular, Cronista Comercial,* **Página/12** y de Pedro Funcinitto, en nombre de la Sociedad de Distribuidores de diarios, revistas y afines.

Repudios por la profanación

Como consecuencia de los actos de destrozos perpetrados el pasado domingo en el cementerio israelita de Berazategui, el ministro del Interior Julio Mera Figueroa se reunió con el titular de la DAIA, David Goldberg, para manifestar la consternación del gobierno ante este "aberrante episodio". Al repudio se sumó el subsecretario de Cultura, José María Castiñeira de Dios y el diputado radical Daniel del Corral. El primero calificó al hecho como "una agresión a los sentimientos de paz y de unión de nuestro pueblo, y un agravio a la cultura argentina", mientras que Corral demandó al ejecutivo provincial para que "extreme las acciones pertinentes dirigidas a esclarecer el caso". Por su parte, la AMIA, la Comunidad Judía de Buenos Aires y la Federación de Comunidades Israelitas de la República Argentina convocaron para mañana a las 10.30 al acto de repudio que se realizará en el mismo cementerio de Berazategui.

El temor al cólera llega con el agua y los avisos

En Mendoza arrasan con las huertas y en todo el país se sospecha —sin matices— de la leche, el agua y la verdura.

El posible caso de cólera en Mendoza aceleró los tiempos y elevó algunos decibeles el "alerta rojo" en el país. El gobierno cuyano decidió la destrucción de todas las plantaciones de lechuga en el territorio, unas 400 hectáreas, y el gobernador Octavio Bordón firmó un decreto que prohíbe la venta de verduras y hortalizas, algunas frutas, pescado crudo y otros alimentos no envasados. El Ministerio de Salud de la Nación publicó tres solicitadas con una serie de restricciones rigurosas, que no hacen diferencias entre zonas o niveles de riesgo, en las que se obliga a hervir la leche sin excepción y se alienta el control de tanques, principalmente en edificios de departamentos, lo que generó una fuerte inquietud entre la población. El ministro de Salud de la provincia de Buenos Aires, Ginés González García, describió sin eufemismos el panorama del conurbano, zona crítica por excelencia, en caso de epidemia: "Nosotros hicimos una escala de riesgo pensando en quien no tiene cloacas, quien no tiene riego, quien tiene condiciones de pobreza y entendemos que hay, según nuestros cálculos, 630.000 personas en posibilidad de máximo riesgo en el conurbano", dijo.

En el Hospital Lencinas de Mendoza, en una sala de aislamiento junto a cinco camas vacías, Elsa Quiroga se recupera. Atendida por médicos y enfermeras con guantes, barbijos y trajes plásticos, salió del cuadro de deshidratación crítica con que arribó al lugar. "Ha respondido bien al tratamiento y se encuentra fuera de peligro", informó ayer al mediodía, Juan Carlos Behler, director del Hospital. No se sabe aún el nombre de su enfermedad. "Hay que esperar los análisis que se conocerán el lunes", aseguró el subsecretario de Salud provincial, Carlos Toma.

El subsecretario de Agricultura y Ganadería mendocino, Eduardo Córdoba, anunció que el gobierno está trabajando en un plan de cultivos alternativos para compensar las "pérdidas millonarias" que ocasionan las medidas para acorralar el cólera. Comerciantes de los principales mercados provinciales protestaron ayer ante las autoridades porque considera que el sector atraviesa "un problema serio". Autoridades sanitarias, en tanto, aseguraron que se realizan estudios en la familia de la mujer afectada ante la posibilidad de que sean portadores.

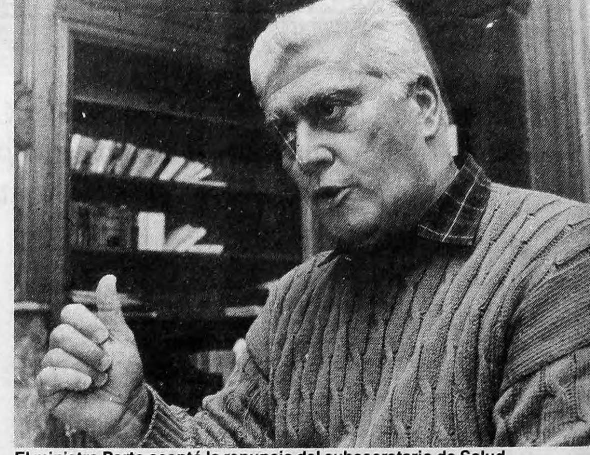
En medio de una campaña publicitaria que aportó restricciones sumamente rigurosas hubo dimisiones en el Ministerio de Salud y Acción Social. Su titular, Avelino Porto, aceptó ayer la renuncia del subsecretario de Salud, Jorge Di Iorio, quien afirmó tener discrepancias con el ministro. El ex funcionario integraba, además, la Comisión Nacional del Cólera, y será reemplazado por Elsa Moreno, quien asumirá el lunes a las 18. "Falta información sobre lo que hay que hacer con un infectado hasta que llegue el médico", aseguraron algunos funcionarios del área. La diarrea copiosa suele producir una deshidratación muy rápida que pone en peligro a la persona, sobre todo a los niños o ancianos. "El paciente debe tomar agua potable, con dos cucharaditas de azúcar y una de sal por litro: tanta como el paciente pierde en la diarrea", explicó a **Página/12** el doctor Abel Jasovich, presidente de la Sociedad Argentina de Infectología.

En el partido de La Matanza, una comisión de prevención endémica, trabaja ya sobre dos aspectos fundamentales: la divulgación de la prevención y también indicaciones de cómo conducirse cuando aparecen los síntomas.

En Florencio Varela, en tanto, se está terminando el primer hospital de campaña, adaptado en las instalaciones del campo deportivo municipal La Patriada.

El ministro de Salud de la provincia, Ginés González García, aceptó ayer que muchas verduras provenientes de quintas son regadas con aguas contaminadas o residuos cloacales. "Es una práctica que tiene todo el país, sin ninguna duda", confió en el ciclo radial conducido por Víctor Hugo Morales. "Esto es así, pero no es sólo eso. El problema principal es que la mitad de la población del conurbano bonaerense no tiene agua potable. Hay más de cuatro millones de personas sin agua potable o sin cloacas", agregó, en otro momento. Por último, le dio al cólera un encuadre político. "El tema del cólera no es científico ni de médicos, es un tema estrictamente social, y en toda Latinoamérica es una enfermedad de los pobres", asegura.

Ricardo Ballesté



El ministro Porto aceptó la renuncia del subsecretario de Salud.
Jorge Di Iorio mantenía discrepancias respecto de la campaña.

Habitantes de la Isla

(Por C.P.) El Barrio Papa es un asentamiento que el crecimiento de la ciudad de Godoy Cruz dejó definitivamente, en los últimos cinco años, sobre el piedemonte mendocino, al borde de lo urbano. Hasta hace un año esa zona formaba parte del antiguo vaciadero de residuos urbanos del departamento aunque, en este momento, salvo por la basura que los propios pobladores desechan, en su gran mayoría ha sido usada como relleno sanitario. Para sus habitantes, el barrio está sectorizado con nombres mucho más significativos que los números municipales: el sector 8, "La Isla" es una ripiera separada de otro espolón semejante, donde finaliza el barrio. Allí viven los familiares de Elsa Quiroga, internada desde el miércoles pasado en el hospital de infectocontagiosas José Néstor Lencinas.

Sobre el espolón están ubicadas cuatro casas de adobe construidas hace seis años por la familia. Las ocupan una hija y los consuegros de la internada con varios niños. "Vendemos algunos fierros y cartones y tenemos plata enseguida", dijo a **Página/12** María Haydée Quiroga con lo que describió la actividad principal de gran parte de los lugareños: la recolección de basura casa por casa en carros tirados por caballos o camiones viejos.

OFICINA PANAMERICANA DE SALUD

"Esto apenas es un preludio"

Aunque un organismo de la ONU especializado en el socorro de catástrofes informó desde Ginebra que la progresión del cólera en Perú muestra una ligera disminución, la epidemia ya instalada en otros países —desde Chile a Estados Unidos y fuera de América en Indonesia, Nigeria e incluso en la frontera turco-iraquí— no deja de avanzar. El Ministerio de Salud de Colombia ya reportó 434 casos de contagios, siete de los cuales derivaron en muerte. En EE.UU., como si se tratara de una venganza del Tercer Mundo, los infectados por consumir cangrejo traído ilegalmente del Ecuador son ocho.

Fantasmal, el avance de la epidemia tomó la forma de desplazamiento de 400 buques pesqueros —japoneses, soviéticos, españoles y de otras nacionalidades— desde las costas peruanas a las chilenas. El movimiento encierra sólo uno de los desastres provocados por el cólera en las economías destruidas de Latinoamérica y sintetiza un sentimiento común de amenaza: en Madrid, los ministros de Salud y Relaciones Exteriores de varios países centroamericanos dijeron que "es casi un milagro que el cólera haya demorado tanto en aparecer y vemos poco probable, lo decimos con dolor, vergüenza y humillación, que podamos controlar la epidemia". Carlyle Guerra, de la Oficina Panamericana de Salud, no parece muy optimista: "El brote que azota a Perú y los casos detectados en Colombia, Chile, Brasil, Ecuador y Estados Unidos son el preludio de una epidemia aún mayor".

La desesperación explicitada por los funcionarios centroamericanos contrasta con la pasividad ritual a la que acudieron los indios tikunas en la Amazonia brasileña, frontera con Perú y Colombia. En la población de Belem Dos Solimoes, los tikunas plantaron una inmensa cruz que debe protegerlos del fin del mundo cuando acabe el milenio.

Un limpio negocio

Es sin duda un aviso singular. Se podrá decir que se aprovecharon las circunstancias, que roza con lo alarmista, pero nunca —a pesar de su pequeño tamaño— que carece de originalidad. Sin embargo, titular "cólera" a una publicidad que promociona una empresa de servicios de desinfección y limpieza de tanques de agua y cañerías parece ir más allá del gancho comercial. Por lo menos es lo que argumenta con tono de pediatra el encargado del negocio: "Estamos en una era de prevención, y el título se da porque a raíz del cólera se trata de prevenir". Tomando impulso, recuerda las ratas y palomas muertas que a diario encuentra en los tanques que "se tendrían que limpiar por lo menos cada dos años". Apocalíptico —"hay que mencionar lo peor para que la gente haga aunque sea el 10 por ciento"—, el hombre ofrece sus servicios en sólo 600 mil australes para un tanque de 1000 litros.

UNA MUJER VENDIO A MARADONA

La llaman La Delatora

En la calle Franklin, Maradona estuvo con tres mujeres, una de las cuales lo habría delatado. El jugador sería procesado a lo sumo por tenencia, un delito excarcelable.

Una mujer, presumiblemente una informante de la policía, habría sido, según fuentes inobjetables de Tribunales, la persona que delató la presencia de Diego Maradona en el departamento de la calle Franklin en el cual, según confesó el propio jugador, junto a sus amigos de Esquina, Jorge Pérez y Ricardo Ayala, estuvieron tres mujeres más en tren de reunión social. Una de ellas podría haber sido la responsable de la llamada atenta y vigilante que alertó a la policía, que llegó al lugar cuando las chicas ya se habían retirado y los chicos estaban profundamente dormidos. La información dada a conocer por la agencia ANSA añade que en función de los elementos probatorios reunidos hasta ahora, Maradona apenas podría ser condenado por "tenencia de droga para consumo", un delito penado con un mes a dos años de prisión, excarcelable, y que puede ser suplido —según lo que marca la ley 23.737 de estupefacientes— por una suerte de curación forzosa. Tan es así que ayer el ministro de Salud, Avelino Porto, debió salir al cruce de una versión sobre la eventual internación de Maradona en el CENARESO (Centro de Reeducación Social) diciendo que "no se conoce que (el jugador) haya solicitado en ese instituto ningún pedido". En plan de rehabilitaciones, alcanzaría con que el jugador oficialice ante la jueza un tratamiento particular con consecuente seguimiento desde Tribunales.

En su declaración ante Amelia Berraz de Vidal del sábado pasado, Maradona habló de la realización del encuentro privado con tres mujeres y confesó además que "toma drogas a veces", sin precisar desde cuándo. Las mujeres abandonaron el departamento de Caballito bien entrada la madrugada y Diego y sus dos amigos permanecieron jugando a "la canasta y al chin-chon" consumiendo cocaína para "permanecer despiertos", hasta que se durmieron a las siete de la mañana. Antes de que el viernes avanzara, la policía recibió el telefonazo delator y —según lo narrado por la fuente tribunalicia— se comunicó con la jueza Amelia Berraz de Vidal para informar que una "voz femenina", anónima, daba el doble anuncio sobre consumo de drogas y presencia de Maradona. La jueza autorizó el procedimiento, en el cual participaron dos empleados judiciales, incluyendo a su secretario Carlos Binda. La primera vez la delegación se hizo presente en una dirección equivocada. La segunda comenzó el show.

La magistrada trabaja ahora a varias puntas. Por un lado, tomando declaración testimonial a varios vecinos del barrio de Caballito para averiguar qué tipo de movimientos se hacían en torno del departamento de Franklin y si acaso el piso era utilizado para la hipotética distribución, comercialización o entrega de estupefacientes y tener indicios respecto de si Maradona llegó al lugar con los cinco gramos de cocaína encima o no. Respecto de su consumo, los defensores de Maradona propusieron que el perito Rodolfo Brodsky participe en las pericias químicas de rigor y retire y analice junto con los demás forenses las muestras de orina de los tres detenidos del viernes. Los resultados de esos exámenes recién estarán listos a mediados de la semana próxima y son un elemento importante para que la jueza dicte la primera resolución sobre la situación legal de Diego.

Al mismo tiempo, la Justicia ordenó la búsqueda tanto de las tres mujeres que participaron del encuentro en Caballito como la de la dueña de la voz anónima que hizo el telefonazo a la policía. Lo que implica esta nueva historia, según se encargaron de aclarar en Tribunales, es un rechazo categórico a la versión dada a conocer por la revista *El Gráfico*, según la cual Maradona fue seducido y encanado por una hermosa mujer policía. La suboficial, en todo caso, participó del operativo policial, lo cual es una rutina cuando se piensa que en el lugar a proceder se van a encontrar mujeres. Tampoco es cierto lo afirmado por el semanario deportivo que publicó que Maradona fue encontrado desnudo junto a uno de los amigos en una misma cama. Si la nota de *El Gráfico* mereció ayer nuevos reproches —se sumaron los del presidente de Boca, Antonio Alegre— en tren de hipótesis manejadas de entrada por la opinión pública, la fuente de Tribunales citada por ANSA dijo lo siguiente: "Si detrás de esa voz anónima había un complot para dañar a Maradona no es algo que por ahora surja en la causa".

Sin necesidad de complot, Maradona recibió dos nuevas estocadas en Europa: una multa de 12 mil dólares por quejarse del arbitraje en el partido Napoli-Sampdoria y la quema en la hoguera de su efigie en una tradicional fiesta de un pueblo navarro, en España. Sólo sabe que el rito es exculpatorio y que su rival para la quema fue Saddam Hussein.



Maradona dijo que "a veces" le da por consumir.
Por sólo cinco gramos su delito sería excarcelable.

Una jueza que no quiere escándalos

De Amelia Berraz de Vidal se destaca una especial prolijidad en la tramitación de sus causas. Se dice que es poco amiga del escándalo y que prefirió no aparecer en las fotos ni ante las cámaras de televisión aun cuando la voraz "opinión pública" se empeñó en conocer a quien debía decidir en casos resonantes como la querella iniciada por la modelo Marcela Tiraboschi contra el locutor Cacho Fontana, o los presuntos delitos en la gestión del Banco Hipotecario. Pero le tocó en suerte el viernes pasado autorizar el procedimiento policial que detuvo a Diego Maradona en un departamento del barrio de Caballito, y su nombre saltó a la primera plana.

Por los pasillos de Tribunales se relaciona su aversión al escándalo con el riguroso celo que ha puesto al tramitar la causa contra Maradona. Se comenta incluso que si Maradona hubiese sido Juan de los Palotes todo hubiera sido una miniatura. Que al futbolista la celebridad le ha pateado en contra. Para esto se apoyan en la ya conocida secuencia del momento de la detención, en el cual tres hombres declaran haber ingerido cocaína en una situación de festejo en su departamento muy anterior al momento, y sólo tienen que responder por una reducida cantidad de aproximadamente cinco gramos de droga. Expresan también que, según la ley 23.737 que establece el régimen de represión y lucha contra el tráfico ilícito de estupefacientes, lo que se castiga es la tenencia y, en caso de Maradona, en última instancia se trataría de tenencia compartida, lo cual no deja de ser una mera hipótesis.

También según la ley, droga consumida no es delito, y todos aseguraron que ingirieron cocaína con anterioridad al día de la detención. Por otra parte está en consideración el escaso monto de la droga y el hecho de que no se estaba traficando ni consumiendo en un ámbito que pusiera en peligro la salud pública. En Tribunales alertan sobre el peligro de que un exceso de celo convierta en delito lo que en última instancia no sea más que la expresión privada.

El regreso de Tiraboschi

Marcela Tiraboschi bajó ayer de un Ford blanco frente a las escalinatas de Tribunales, custodiada por policías, a las 11.20. Sobre su cabeza llevaba la misma peluca rubia platinada que tenía la tarde del jueves cuando personal de la División Drogas Peligrosas la detuvo a la salida de una confitería en la calle San Martín, pleno centro de la Capital. En Tribunales habría de permanecer dos horas, tiempo suficiente para que se le practicaran los exámenes —hisopado nasal, análisis de sangre y de orina— pedidos por el juez federal Martín Irurzun, quien iniciará hoy la indagatoria.

Según pudo saberse a última hora de la tarde de ayer, estos análisis habrían tenido resultado negativo. La ex secretaria de Gerardo Sofovich pasó la noche de anteayer detenida e incomunicada bajo el cargo de presunta tenencia de drogas, en dependencias de la Policía Federal. Mientras tanto, su abogado defensor, en la causa que llevaba contra el locutor Cacho Fontana por incitación al consumo de droga mediante la fuerza, Rodolfo Vega Lecich, recalcó la voluntad de Tiraboschi de someterse a todas las pruebas así como la importancia de que este hecho no se vincule con el otro proceso que, iniciado en octubre de 1989, espera resolución por parte de la jueza Amelia Berraz de Vidal.

También en sentido no vinculante se manifestó el abogado de Fontana, Juan José Varela, quien dijo a Radio Rivadavia que "nosotros entendemos que esta señorita ha mentido; con respecto al tribunal, si él entiende que esto puede corroborar o no la hipótesis, es un problema del tribunal".

Despidos a la catamarqueña

La Intervención Federal de la provincia de Catamarca despidió a cerca de 500 integrantes del denominado Consejo Técnico Asesor, un cuerpo multipartidario creado por el ex gobernador Ramón Saadi. Al mismo tiempo, el ministro de Asuntos Institucionales del actual gobierno provincial, Rodolfo Vacchiano confirmó que se le iniciará un juicio por "desacato a la investidura" contra el ex mandatario y uno de sus hermanos, el diputado nacional Luis Saadi, a raíz de declaraciones en las que Ramón acusó a Vacchiano de "delincuente, vago, falopero y corrupto" y Luis, algo más tímido, calificó de "corrupto" al interventor Luis Prol.

Vacchiano consideró que la libertad de expresión "tiene sus propios límites éticos y el ex gobernador los ha pasado", al tiempo que amenazó con utilizar todos los mecanismos legales para "evitar desbordes y agravios contra la autoridad". Luis Saadi, si finalmente pierde su fuero, sería enjuiciado por "desacato e insulto".

Georgia y Bangladesh soportan los duros golpes de la Tierra

En la Unión Soviética se contabilizan ya 114 muertos. Ayuda mundial para las víctimas en Bangladesh.

Las cifras oficiales ubican en 92.000 el número de muertos a consecuencia del ciclón y las posteriores inundaciones en Bangladesh, pero se calcula que hay decenas de miles de desaparecidos y cerca de 250.000 sobrevivientes están ahora amenazados por una epidemia de cólera y por otras enfermedades. Sin llegar a estos extremos de gravedad, también preocupa la situación en la República Soviética de Georgia, donde se computaron por el momento 114 muertos, 70 desaparecidos y 100.000 personas sin techo, producto del terremoto del lunes. Un nuevo y fuerte temblor acrecentó la incertidumbre. El movimiento telúrico alcanzó una intensidad de 7 grados en la escala soviética, que tiene un máximo de 12.

Laila, una niña de 12 años, se desmayó y murió en Anwara, Bangladesh, horas después de que sus padres sepultaran a su hermana menor, de 10. Las dos pequeñas formaban parte de un grupo de una docena de chicos que bebieron agua de lluvia, luego que el ciclón destruyera los pozos de agua potable. Los afectados padecen de una diarrea crónica. "No hay suministros de socorro, ni siquiera contamos con un pozo de agua, estamos bebiendo el agua de la inundación, hay enfermedades por todas partes", relató entre sollozos una mujer.

En Ginebra, la Liga de las Sociedades de Cruz Roja y de la Media Luna Roja lanzaron un llamamiento mundial para reunir 12 millones de francos suizos, unos 8,3 millones de dólares en favor de las víctimas de la catástrofe de Bangladesh. La corta historia de esta pequeña nación, creada hace 20 años, está plagada de desastres naturales. En noviembre de 1970 murieron entre 300.000 y un millón de personas, en mayo de 1985 una marejada arrasó la isla Urir Char, segando la vida de unas 10.000 personas, y cada año, especialmente en abril y mayo, mueren cientos de bengalíes por las inundaciones. Los expertos extranjeros no dejan de recomendar que se construyan diques de contención alrededor de los centros de población en la zona costera, pero todas son teorías, ya que faltan los recursos para emprender las obras.

Luttar Cahman Chan, ministro encargado de coordinar las tareas de auxilio en la zona de desastre, informó que miles de sobrevivientes están amenazados de morir de hambre si la ayuda no llega inmediatamente hasta las islas inundadas y las zonas costeras. Se necesitan no menos de 20 helicópteros para trasladar los víveres.

En Georgia, el terremoto destruyó unas 17.000 casas. "Sólo un loco puede rechazar una oferta de ayuda cuando tiene 100.000 personas sin cobijo, ropa y alimento", declaró la portavoz parlamentaria Maguli Gagnidse. Desmintió así una versión según la cual la República se había desligado de la Unión Soviética. El presidente de Georgia, Svlad Gamsajurdia, criticó los informes que "violentan el sentido" sobre la postura de la República.

Según la agencia oficial Tass, todas las repúblicas soviéticas envían ayuda a Georgia. En tanto, en Bangladesh, el apoyo de la comunidad internacional no tiene vías para alcanzar su destino. Toneladas de material de auxilio de todo el mundo llegan por vía aérea, pero la distribución es lenta, sobre todo por la gravedad del caso. El desastre agrícola es también un impacto rotundo sobre Bangladesh. Se calcula que el 90 por ciento de la producción de arroz fue destruida.

Un colegio amonestado

El Ministerio de Educación y Cultura sancionó con una amonestación pública por irregularidades administrativas al Colegio Santa Unión de los Sagrados Corazones, del barrio de Caballito. En la pileta de ese establecimiento fue encontrado el 12 de julio de 1988 el cadáver de Jimena Hernández —un controvertido caso aún no resuelto por la Justicia—, que en los próximos días ordenará una nueva autopsia al cuerpo de la menor para corroborar la causa de la muerte. La sanción fue aplicada por el director de la Superintendencia Nacional de Enseñanza Privada (SNEP), Alfredo Tagliabue, por considerar que "hubo inercia por parte de la representante legal de la institución ante la muerte de una alumna". La disposición N° 166 de la SNEP establece además que la profesora Piedad Asunción García, ex representante legal del colegio, queda inhabilitada para ejercer cargos por "su falta de iniciativa y/o contralor de las tareas".

Tagliabue explicó que se ordenó un seguimiento estricto del establecimiento que continuará a lo largo de todo el año —tanto en lo pedagógico como en lo administrativo y financiero— para verificar no sólo la calidad de la enseñanza sino los problemas que puede haber con respecto a la formación de las alumnas.

"**Página/12, el país a diario**", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital, Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

GRAN BRETAÑA

La Major desilusión del premier

El partido gobernante perdió 890 bancas en las elecciones municipales que se realizaron el jueves en Inglaterra.



AFP

"Los resultados son un poco desilusionantes", declaró John Major.
Los laboristas ganaron 490 bancas y los demoliberales 520.

(Por Andrea Ferrari) **"Los resultados son un poco desilusionantes, pero bastante soportables", fue el comentario que hizo el flemático primer ministro británico, John Major, tras conocer las cifras de las elecciones municipales del jueves. Desilusionante fue un adjetivo generoso a la luz de la derrota sufrida por el conservadurismo: el partido gobernante perdió 890 escaños, mientras que los laboristas ganaban 490 y los demócratas liberales —la mayor sorpresa de las elecciones— sumaban 520. Según las proyecciones elaboradas por la BBC, si los resultados se reiteraran en las próximas elecciones legislativas, los laboristas superarían a los conservadores, aunque no alcanzarían la mayoría absoluta.**

Si algo quedó en claro con estos resultados es que —pese a los pedidos de la oposición— el gobierno evitará llamar a elecciones generales anticipadas en junio. Así lo hizo Margaret Thatcher en 1987, tras un triunfo rotundo de los conservadores en las municipales. Major, en cambio, intentará mejorar su posición en el tiempo que le queda: las elecciones podrían ser en octubre, marzo del '92 o incluso julio, el fin oficial del mandato. La proyección establecida ayer dice que, de mantenerse las cifras actuales, los conservadores pasarían a tener 289 bancas legislativas (contra las 372 actuales), los laboristas ascenderían a 309 (ahora tienen 230) y los demócratas liberales alcanzarían las 28, siete más que en la actualidad. De modo que, en este esquema, los laboristas necesitarían aliarse con el pequeño partido de centro para ser gobierno.

Los conservadores, de hecho, esperaban retroceder, pero la derrota superó sus cálculos: creían que perderían entre 100 y 400 bancas y no 890. La prueba de fuego de Major se convirtió en la peor derrota en diez años, que incluyó localidades como Solihull, un símbolo del partido donde había obtenido mayoría absoluta sin interrupciones desde 1974.

El último número de la revista británica *The Economist* se preguntaba si Major lograría ver un "ismo" unido a su apellido, en alusión al thatcherismo, que clavó profundas raíces. Pero vistos los resultados, pareciera que el primer ministro no tendrá tiempo suficiente para asentar su doctrina. En los primeros análisis de ayer, volvía a mencionarse como fundamental el papel del poll tax, el odiado impuesto que tuvo un rol central en la caída de Margaret Thatcher.

En realidad, el gobierno de Major anunció recientemente el próximo reemplazo del impuesto, con la esperanza de que ello redundara en un beneficio electoral. Pero las explicaciones no fueron lo bastante claras ni los cambios sugeridos suficientes para aplacar la furibunda oposición que despertó el injusto gravamen per cápita. Si bien se volvió a la base de un impuesto a la propiedad, también se incluyeron cláusulas (para conformar al ala torie, que se aferraba al proyecto original) como sustanciales descuentos a las personas que viven solas o a la segunda propiedad de una persona.

La oposición había montado su campaña, además del poll tax, en los puntos más débiles, como el aumento del desempleo y la recesión, y en el lamentable estado que la política thatcherista dejó los servicios sociales. Como era previsible, ayer no esperó mucho para reclamar la urgente celebración de elecciones generales. Neil Kinnock, el líder laborista, opinó que "John Major debería convocar a las elecciones cuanto antes.

Más exultantes todavía se mostraron los demócratas liberales, que obtuvieron resultados mejores que en sus cálculos más optimistas, lo cual, de hecho, les permitió presentarse como una tercera fuerza que quebraría el bipartidismo británico. Ya ayer, Paddy Ashdown —quien también reclamó elecciones anticipadas— condicionaba una alianza con cualquier partido a la reforma del actual sistema electoral por uno "justo", con lo que aludía a la representación proporcional, ya que con el sistema vigente las minorías resultan claramente perjudicadas.

Nueva crisis Israel-EE.UU.

(Por Jean Luc Porte, desde Jerusalén/AFP) **Una verdadera tormenta de protestas se desencadenó este viernes en Israel a consecuencia de lo que se considera como una afrenta del gobierno norteamericano al negarse a recibir en Washington, en forma oficial, al ministro de la Vivienda, Ariel Sharon, líder de la derecha israelí. Toda la clase política, de la extrema izquierda a la extrema derecha, condenó sin reservas las directivas de la Casa Blanca que sólo autorizó al secretario de Estado norteamericano encargado de la Vivienda, Jack Kemp, a entrevistarse —en privado— el pasado miércoles en la embajada de Israel en Washington, con el más ardiente defensor de la política de colonización de los territorios ocupados.**

Mientras que para el Departamento de Estado "no es apropiado recibir al ministro Sharon que se opuso en forma pública a la política del presidente (norteamericano) en favor de la paz en Medio Oriente", políticos y medios de comunicación israelíes consideran que todo el país fue injuriado por ese desaire estadounidense.

Tras el incidente, Sharon llamó por teléfono de inmediato al primer ministro, Yitzhak Shamir, para quejarse de su falta de apoyo y de solidaridad, indicaron anoche medios allegados a la presidencia del consejo. El jueves por la noche, Shamir protestaba en forma oficial por el recibimiento brindado a su ministro y estimó que el gobierno norteamericano había reaccionado en forma "inapropiada".

En una declaración este viernes al diario *Jerusalem Post*, un diputado del Likud, Michael Kleiner, resume la sensación general de su partido: "Esta flagrante violación de las normas diplomáticas —afirmó—, no es nada más que una reacción de horribles norteamericanos".

El jefe de la oposición laborista, Shimon Peres, se declaró solidario y estimó "que el insulto contra Sharon constituye un insulto a todo el Estado de Israel", Yosi Sarid (Movimiento de los Derechos Cívicos) comparte esta opinión y calificó la medida de "perjudicial". Precisó que ésta "no impedirá a Sharon seguir comportándose como un cosaco".

REACCIONES A LA ENCICLICA

La ley de Dios y del mercado

La encíclica "Centesimus Annus" fue saludada en Estados Unidos como el "más positivo tratamiento de la economía de mercado jamás contenido en un documento papal". La opinión aparecida ayer en el *New York Times* refleja la reacción que prevalece en Estados Unidos a una encíclica que, a pesar de todas sus reservas y advertencias sobre las injusticias del capitalismo, fue interpretada como una decisiva aprobación del sistema de la libertad de mercado.

"Esta es la declaración más favorable al mercado capitalista que nunca había hecho antes la Iglesia Católica. Era hora", comentó el reverendo Oliver Williams, un estudioso de la University of Notre Dame. "Los precedentes documentos de la Iglesia eran tan hostiles a la economía de mercado que incluso impedían la construcción de puentes con el mundo de los negocios", agregó.

"La encíclica pone fin a la cuestión de si la enseñanza de la Iglesia Católica apoya al socialismo democrático, al capitalismo o a una tercera vía, afirma Michael Novak, un estudioso del American Enterprise Institute, el mensaje es que el socialismo se derrumbó y el camino a recorrer es el del mercado, controlado por la ley, la moral y la preocupación por los pobres".

Si bien aceptando las injusticias denunciadas por el Papa en el capitalismo, los norteamericanos parecen encontrar motivos de satisfacción en la lectura de esas críticas: "El Papa sopesa la ética capitalista" *(Washington Post)*, "El Papa quiere un capitalismo sin injusticias" *(New York Times)*.

Otros comentaristas, observando que en el pasado los documentos papeles ponían más énfasis en la cooperación que en la competición en los asuntos económicos, notan que "Centesimus annus" reconoce el papel del provecho y la "inteligencia de moderar y no suprimir el interés privado en el servicio de la producción económica".

También el hecho de que la encíclica ponga menos énfasis en la distribución de los beneficios materiales y más sobre la "movilización" de los que son considerados "factores decisivos" en el proceso moderno de producción es considerado muy positivo por los comentaristas.

Mientras toda la prensa italiana dedica titulares de primera página a la encíclica del papa Juan Pablo II "Centesimus annus", y refleja opiniones globalmente positivas del mundo empresarial y sindical, lo mismo que en España, en la prensa inglesa se nota cierta frialdad y en la de Francia una mayor diversificación de opiniones.

El diario londinense *The Times* considera el aspecto social de la encíclica como una reproducción de los partidos democristianos "del continente" y afirma que "sólo en un estado teocrático los ciudadanos pueden verse obligados por el gobierno a vivir espiritualmente. La esencia de la democracia es que uno puede elegir sin hacerlo o no".

The Independent dice que "la mayor parte de la encíclica podría ser firmada por cualquier hombre de negocios liberal, banquero, político, sacerdote protestante o hasta, en ciertos aspectos, por el heredero al trono". *The Guardian*, en cambio aprecia el aspecto social del documento y señala el llamado del Papa en favor del Tercer Mundo.

El jueves, el *Wall Street Journal* de Nueva York había definido a la encíclica como una aprobación de la economía de mercado "acompañada por numerosos desafíos".

La prensa francesa calificó, de modo casi unánime, la encíclica de Juan Pablo II como "la encíclica del poscomunismo", considerando que uno de los dos pilares en que se apoya el documento es "la constatación satisfecha", señala el periódico *Liberation*, del derrumbamiento considerado "definitivo" del comunismo, "lo que no debe extrañar es un Papa polaco que ha consagrado su vida a luchar contra los regímenes comunistas".

El segundo pilar en que reposa la encíclica consiste, según *Liberation*, en la condena "compleja" del sistema capitalista. "El santo padre da un golpe a la derecha y un golpe a la izquierda" ironizó *Liberation*.

Toda la prensa coincidió en señalar la "continuidad" de la doctrina social de la Iglesia presentada en la "Rerum novarum", la encíclica de León XII, que elevaba a la voz de la iglesia para condenar el liberalismo salvaje.

La Tribuna de la Expansión, periódico económico, que dedica amplio espacio a analizar el documento bajo el título "la tercera vía del homo economicus", señaló que "Juan Pablo II aprendió la lección de la caída del comunismo y propone una lectura "actualizada" de los principios promulgados hace cien años por León XIII".

Shevardnadze candidato

El ex ministro soviético de Relaciones Exteriores, Edouard Shevardnadze, no descartó la posibilidad de presentar su candidatura al cargo de secretario general de las Naciones Unidas, en caso de que el mismo quede vacante, en una entrevista que publicará el semanario alemán *Bild Am Sontag* en su edición de este domingo.

Shevardnadze, consultado con relación a las versiones en ese sentido que circulan en Nueva York, dijo que tenía "un muy alto concepto del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar", y que éste tendría que "seguir desempeñando su función. Pero en caso de que renunciare, y si me lo proponen, examinaré la propuesta".

Por otra parte, el ex titular soviético de Relaciones Exteriores afirmó que el presidente de su país, Mijail Gorbachov, sólo dispone de "tres o cuatro meses" para salvar la democracia soviética. "En caso contrario, las fuerzas reaccionarias del antiguo sistema que fueron eliminadas volverán al poder", advirtió Shevardnadze.

Con relación a la identidad de un futuro dictador en su país, Shevardnadze declaró al semanario alemán que "todavía no lo conocemos. Pero... ¿quién conocía a Hitler en Alemania antes de que accediese al poder, impulsado por el descontento popular? Un Hitler parecido podría aparecer aquí: un desconocido puede surgir repentinamente en el escenario político, con un programa de orden", afirmó el ex ministro soviético.

Todo cambia en Irak, menos Saddam Hussein

El líder de Bagdad trata de garantizar su permanencia en el poder. La celebración de sus 54 años sirvió al régimen para demostrar que, pese a la derrota militar, Saddam permanece firme en su puesto.



Ahora la gente critica con mayor libertad al gobierno.
Los iraquíes critican la invasión a Kuwait y sus consecuencias.

EL PAIS de Madrid (*Por Patrick Cockburn/The Independent*) "Sobrevivirá", aseguraba un iraquí en la festividad del 54° cumpleaños del presidente Saddam Hussein, el pasado domingo. Las celebraciones de la onomástica presidencial le sirvieron al régimen para demostrar que, pese a la derrota en Kuwait, los bombardeos aliados, el colapso económico y las rebeliones —salvajemente reprimidas en el norte y el sur de Irak—, el líder iraquí permanece firmemente en su puesto. Dos meses después del alto el fuego con los aliados no hay signos de oposición en el interior de Irak —ni en el partido Baas, ni en el ejército, ni siquiera en el pueblo— con suficiente fuerza como para derribarlo.

Pero hay importantes cambios. Ahora, la gente critica con mayor libertad al gobierno. Durante tres semanas en Irak no he encontrado a nadie, aparte de algunos funcionarios, que no dijeran que Saddam debe irse. Se le critica de forma general por la invasión a Kuwait y lo que ésta ocasionó. Al margen del Kurdistán y de las zonas chiitas del sur del país ningún grupo opositor ha sobrevivido a las campañas de represión de los años setenta y los ochenta, lo que ha servido para que Saddam se mantuviera en el poder, pese a una estrecha base de apoyo.

El primer acto de Saddam al día siguiente del alto el fuego fue asegurar la permanencia de sus numerosos familiares en los puestos clave del ejército y de la policía. Desde el momento en que los iraquíes se enteraron de la derrota, Saddam apuntaló en el Ministerio del Interior, como nuevo ministro, a su primo Alí Hassan al Majid, con reputación de gran ferocidad, incluso para los parámetros iraquíes. Colocado al frente de la seguridad en 1986, se encargó de aplastar la rebelión kurda del norte. Su trabajo puede verse todavía. Pueblo tras pueblo están arrasados; sus habitantes, asesinados u obligados a huir de sus hogares. Al nombramiento de Al Majid le siguió, algunas semanas después, el de su yerno y primo Hussein Kamal, como ministro de Defensa. Ahora es la figura más prominente del régimen.

Con estos dos nombramientos, Saddam se asegura que nadie en los más altos puestos del Consejo de Mando de la Revolución (que podría ser disuelto en breve), en el ejército y en el espionaje pueda disputarle el poder. Simultáneamente, el propio Saddam intentó terminar con las críticas dentro del Baas sobre su caudillismo, de modo que nombró primer ministro a Sadun Hamadi. Este es un miembro de la elite chiita y con reputación de honestidad. Desde el momento de su designación, cada día ha hablado de elecciones democráticas, prensa libre y sistema pluripartidista.

Nadie se toma esto muy en serio en Bagdad. Hay nuevas caras en el gobierno de Hamadi, y a la vez que se hablaba del imperio de la ley, se establecían 14 nuevos puestos de control entre Bagdad y Kirkuk.

En la ciudad de Basora (al sur), los cañones de los carros de combate siguen apuntando a las carreteras que llevan a los suburbios del norte, centro de la rebelión chiita del pasado marzo. Un día que paseaba por el zoco de Basora se me acercó un hombre y me dijo: "No crea todo lo que le dicen. Siguen habiendo ejecuciones arbitrarias. Esto es muy peligroso".

No cabe la menor duda de que el gobierno controla a la perfección al Ejército. Ha habido ataques esporádicos de guerrillas chiitas, pero los militares mantienen la iniciativa. Una de las sorpresas que se destacan en Irak desde la guerra es la aparición del ejército en las calles y pueblos con todo su equipo pesado intacto. El pasado 1° de abril había visitado 13 de las 18 provincias iraquíes; en la mayor parte de todas ellas comprobé grandes concentraciones de soldados y carros de combate. Diplomáticos en Bagdad suponen que la mitad del ejército escapó del desastre de Kuwait, y pocos soldados llamados a filas el año pasado han sido desmovilizados.

El pasado mes de marzo, la Guardia Republicana demostró que mantenía su poderío al hacer frente a las rebeliones del sur y el norte kurdo. Los lanzagranadas y Kaláshnikov de los rebeldes nada pudieron contra los carros T-72 y la artillería pesada.

Los acontecimientos de marzo demostraron además las dificultades que entraña derrocar a Saddam. En teoría, las rebeliones kurda y chiita estaban coordinadas. En realidad, cada una fue por su lado.

Los fundamentalistas chiitas del partido Al Dawa anunciaron que estaban detrás de la sublevación el primer día que estalló. Los bares y hoteles de Basora donde se expendía alcohol fueron quemados. Un iraquí me dijo: "A mí no me gusta Saddam, pero tampoco que se implante aquí una república islámica calcada de la iraní".

Un mes después de que la rebelión fuera aplastada quedó en evidencia la clara división entre los líderes kurdos y chiitas. En Teherán, estos últimos mantenían que nunca negociarían con Saddam. En Bagdad, el líder kurdo Jalal Talabani se dejaba fotografiar besando al líder iraquí después de una semana de negociaciones. Aunque se mantienen serias diferencias entre ambas partes, la imagen ofrece, cuando menos, el deseo de ambos de llegar a un compromiso. Para Talabani, el conflicto kurdo es centro de atención internacional e intentará sacar partido de ello mientras pueda. Para Saddam, un acuerdo con los kurdos le permitirá reducir la presión internacional sobre Irak, pero hasta unos ciertos límites, tales como la imposibilidad de entregar a la administración kurda la provincia petrolera de Kirkuk.

El acuerdo sobre el reconocimiento de la autonomía kurda muestra el grado de fragilidad de Saddam. Pese a que sus tropas han podido reconquistar las ciudades sublevadas de Kurdistán, sabe que no está en condiciones de mantener una guerra prolongada contra las guerrillas. Pese a que muchos carros de combate sobrevivieron a la batalla de Kuwait, el bloqueo internacional hace difícil su mantenimiento. Hay otra cosa no menos importante. Si la crisis con los kurdos continuase, las exportaciones de crudo iraquí permanecerían estancadas, y la venta de petróleo es vital para la reconstrucción del país. Irak podría exportar dos millones de barriles diarios, pero las sanciones de la ONU se lo impiden.

17 MUERTOS Y DECENAS DE HERIDOS

Yugoslavia en pie de guerra

Serbios y croatas están a punto de embarcarse en una guerra civil luego de que una serie de enfrentamientos en las zonas de Croacia donde hay mayoría de serbios produjera el miércoles y el jueves diecisiete muertos y decenas de heridos, obligando a la jefatura de la Federación Yugoslava a convocar para hoy a una reunión de emergencia de la presidencia colectiva del Estado, integrada por el presidente de cada una de las seis repúblicas y los gobernadores de las provincias autónomas de Kosovo (albaneses) y Vojvodina (húngaros). Unos 600.000 serbios (eslavos de religión ortodoxa) viven en la católica Croacia, en medio de cuatro millones de eslavos de tradiciones vinculadas al papado, y han proclamado su voluntad de separarse de Croacia para unirse a Serbia, como respuesta al separatismo de los croatas, que en abril de 1990 eligieron un gobierno local anticomunista que declaró una independencia declamativa respecto de Yugoslavia.

El gobierno croata del general derechista Franjo Tudjman amenazó ayer con "reconsiderar" sus relaciones con Yugoslavia, que es lo que también piensa hacer hoy el Parlamento de Eslovenia, la otra república católica, que deberá votar una resolución para convertir la independencia meramente declamativa en una ruptura de relaciones financieras "para completar el proceso de independencia" respecto de la Federación Yugoslava. Los serbios de Croacia, que son mayoritarios en la región croata de Krajina, respondieron al separatismo croata anunciando para el 15 de mayo en esa región un referéndum para unirse con Serbia, actitud que cuenta con el respaldo no sólo de los comunistas gobernantes en Belgrado y en la pequeña república de Montenegro, sino también de la oposición derechista serbia, que olvidó recientes odios con su izquierda para adoptar su trinchera étnica en el odio atávico contra los católicos de Eslovenia y Croacia. En ese clima, una dura represión policial croata contra los serbios en la aldea de Borovo Selo el miércoles, con un saldo de un muerto, fue respondida al día siguiente con la decapitación de 12 policías.

Patricio Aylwin rechaza un informe de Washington

El gobierno de Patricio Aylwin consideró "exagerado" el informe norteamericano en el que se ubica a Chile a la cabeza de las estadísticas en materia de atentados contra los intereses de Estados Unidos. El vocero oficial de la Presidencia, Enrique Correa, dijo que sólo operan en el país "grupos terroristas reducidos" y negó que ese accionar pudiera afectar el comercio exterior chileno. El jefe de Estado rechazó también una oferta de la Iglesia Católica para mediar ante los rebeldes.

El informe del Departamento de Estado norteamericano afirma que en Chile el terrorismo se incrementó "significativamente en 1990, notablemente desde la inauguración del primer gobierno elegido democráticamente". Señala además que el año pasado hubo en todo el mundo 162 ataques contra intereses de EE.UU. y al detallar la lista de lugares donde ocurrieron esos incidentes menciona a Chile en primer lugar.

La reacción del gabinete chileno fue instantánea. El canciller Enrique Silva Cimma afirmó que el documento "sobrevaloriza" el terrorismo que opera en el país y dijo además que estos atentados no son una particularidad de Chile.

Por su parte el secretario general del gobierno y vocero oficial de la Presidencia, Enrique Correa, cuestionó la validez del informe y defendió la estabilidad política y económica del país. "Hay bastante confianza en Chile, hay confianza en la economía, en la seriedad de nuestro gobierno", se entusiasmó.

En cuanto a la oferta de mediación entre el gobierno y los grupos terroristas —fundamentalmente el Frente Patriótico Manuel Rodríguez, una de cuyas escisiones asesinó el pasado 5 de abril al senador Jaime Guzmán, y las Fuerzas Populares y Rebeldes Lautaro— ofrecida por el obispo Carlos González, presidente de la Conferencia Episcopal, el gobierno rechazó la idea. Según explicó Correa, "estamos en un país en paz, no hay grupos beligerantes, no estamos en un país en guerra".

LEVANTAMIENTO DEL SECRETO BANCARIO

La banca suiza sale del anonimato

Los bancos suizos decidieron levantar el secreto que rige para las cuentas anónimas que frecuentemente son utilizadas para el lavado de dinero del narcotráfico.

(Por Juan Gasparini, desde Ginebra) **Los bancos suizos dieron ayer un aporte fundamental a la lucha contra el lavado de los narcodólares y el dinero sucio al levantar el anonimato de gran parte de sus cuentas, incluso si éstas son abiertas por medio de terceras personas. Las cuentas anónimas "Form B", uno de los instrumentos bancarios más utilizados para reciclar el dinero sucio, y de las cuales habría habido unas 30.000 a fines de 1989, serán sustituidas por una declaración escrita que identificará a su verdadero propietario. Con todo, esto es solo una parte de medidas integrantes de un proyecto de ley que el Consejo Federal ha presentado al Parlamento, a la zaga de una serie de escándalos.**

Arnold Koller, ministro de Justicia y Policía, es el encargado de convencer a diputados y senadores de las bondades de las modificaciones al Código Penal que las Cámaras deberán considerar. La iniciativa trata de restablecer la credibilidad del Poder Ejecutivo y de gran parte de la clase política en Suiza, tras la caída de Elizabeth Kopp, predecesora de Koler, que se vio arrastrada a la dimisión al quedar implicada, vía su marido, en una vasta red de reciclado de narcocapitales de la llamada "Conexión Libanesa". Esta conexión, a través de cambistas que operaban desde Zürich, y gracias al circuito financiero suizo, arropó de legalidad unos 2000 millones de dólares provenientes del comercio clandestino de estupefacientes entre Irán, Turquía, el Líbano y Europa occidental.

Nociones como "organización de malhechores", o "asociación ilícita", no existen en la legislación suiza. Arnold Koller quiere colmar esa laguna para poder así reprimir la pertenencia o sostén de estructuras de tipo mafioso por más que no se pueda probar la participación concreta de un individuo en una determinada infracción.

Al respecto, Licio Gelli aprovechó esta omisión en el Código Penal para eludir las acusaciones que lo hacían miembro de la Logia P2, y lo inculpaban de tentativas de desestabilización en Italia y América latina, cuando fuera extraditado de Suiza. De la misma manera, cuando al hoy prófugo Francisco Paesa se lo señaló como presunto colaborador del GAL, en el pedido de busca y captura emitido por la Audiencia Nacional a Berna, ésta respondió que no podía retener ese tipo de inculpación. Integrantes del "Cartel de Medellín" pudieron recuperar 27 millones de dólares disimulados en bancos suizos porque, individualmente, a los poseedores de las firmas en las cuentas bancarias no había nada que reprocharles. El comerciante de cigarrillos de Basilea, Claude Haengi, no será jamás extraditado por el juez Baltasar Garzón, porque los magistrados suizos no conciben como un delito la complicidad con las tramas gallegas del contrabando y el narcotráfico.

Si la idea de Koller es aceptada, se inscribirá en el Código Penal suizo la figura de "organización criminal", entendiendo por tal la vinculación de al menos tres personas con fines peligrosos, teniendo por objetivo la perpetración de crímenes. La pena mínima por su sola pertenencia será de cinco años de cárcel. La punición podrá no obstante ser atenuada si el inculpado colabora con la Justicia para que cese la actividad delictiva de la organización criminal de la que formaba parte.

Extender las posibilidades de confiscar bienes a los manipuladores y mentores del narcotráfico es otra de las reformas que quiere producir el Ejecutivo suizo. Hoy en día, el Código Penal helvético permite confiscar, pero para ello hay que demostrar que se ha cometido un delito y que el objeto perteneciente a dicha infracción ha sido asimilado al patrimonio del infractor. Esto presenta la dificultad de determinar con exactitud que lo que se incauta es idéntico a lo que se sustrajo.

Las nuevas disposiciones que se pretenden incorporar al Código Penal enfocan la cuestión de un modo más amplio, concibiendo el problema a partir del "valor" de lo que está en juego. Esto permite confiscar bienes o valores "equivalentes" a lo conseguido mediante el delito.

Toda transacción superior a los 10 mil dólares es comunicada por los bancos de Estados Unidos y Australia a los órganos estatales de control. Suiza no quiere ir tan lejos. Sin embargo quiere que el "derecho de comunicación del financiero" ante transacciones dudosas quede reflejado en el Código Penal.

Para que este nuevo derecho no tenga una mera aplicación pasiva, pues es raro imaginar que los bancos "delaten" a los clientes que les aportan capitales, el Ejecutivo suizo sugiere matricular en el Código Penal la "responsabilidad" de los bancos y financieras que pudieran canalizar "dinero sucio". Multas de hasta 10 millones de francos suizos y la prohibición temporaria o definitiva de operar en la plaza financiera han sido previstas si los bancos y sociedades afines no han agotado los medios de investigación que establezcan el origen lícito de los depósitos que reciben.

El problema a resolver es de una magnitud difícil de describir. El Ejecutivo helvético lo quiere circunscribir por el momento a los capitales del narcotráfico, a los que compara, para dar una apreciación de su magnitud, con los provenientes del comercio de petróleo. La izquierda parlamentaria y las múltiples organizaciones ecologistas y de solidaridad con el Tercer Mundo estiman que es hora de encontrar un remedio para la totalidad del mal.

Las cifras oficiales que sobre el particular se manejan son descomunales. En Suiza se administran 250 mil millones de francos suizos de fortunas privadas provenientes de los más recónditos rincones del planeta. Entre 800 y 1000 millones de francos suizos "guardados" en la Confederación Helvética provienen del Tercer Mundo. La mitad de la deuda externa de estos países podría sufragarse con las fortunas privadas de los dictadores de muchos de esos Estados puestas al abrigo en Suiza.

BOLIVIA Y EL NARCOTRAFICO

Instructores en acción

(Por Mabel Azcui, desde La Paz) **Resquemores y suspicacias, de un lado; advertencias, amenazas y hasta convocatorias al amotinamiento, de otro, no han impedido que 56 instructores estadounidenses comenzaran esta semana el entrenamiento de tropas del Ejército boliviano en la lucha antidroga.**

Autoridades militares de Santa Cruz suspendieron el acto oficial de inauguración del período de entrenamiento militar y restringieron el acceso de la prensa ante el temor de que el sentimiento antinorteamericano se traduzca en posibles atentados.

La decisión gubernamental, apoyada en marzo por la mayoría oficialista en el Congreso, de que el ejército participe también en la lucha contra el narcotráfico, ha desatado una ola de protestas y amenazas de *medidas de hecho*, que podrían comenzar el 13 de mayo con un bloqueo nacional de carreteras y caminos por parte de la Confederación Sindical Unica de Trabajadores Campesinos de Bolivia (CSUTCB).

Presionado para dar cumplimiento de acuerdos suscritos en Washington en mayo de 1990, entre ellos el llamado anexo III sobre militarización de la lucha antidroga, el gobierno de Jaime Paz Zamora tuvo que acceder al entrenamiento de los primeros 500 hombres del Regimiento Manchego, 12 de Infantería, acantonado en Montero. El gobierno boliviano enfatizó que las tropas combatirán a las *mafias* y no se enfrentarán a los productores de la hoja de coca, de la que se extrae la cocaína, a fin de despejar los temores campesinos.

Los dirigentes sindicales de la CSUTCB amenazaron con pedir a sus hijos que desoigan la llamada al servicio militar obligatorio; advirtieron que formarían grupos de choque para enfrentar a las tropas de elite del ejército; que crearían su propio ejército y tendrían su propia bandera, y hasta pidieron a los soldados que "se amotinen en los lugares de entrenamiento".

Las garantías gubernamentales de que sólo se luchará contra los narcotraficantes se diluyen frente a la realidad en las zonas productoras de hoja de coca, en las que muchos campesinos se han visto obligados a elaborar pasta o sulfato de cocaína a fin de mantener regulares sus ingresos, después de que el precio de la hoja descendiera por debajo de los costos de producción.

Dirigentes políticos, sindicales y miembros de la jerarquía eclesiástica señalaron que la participación del ejército significará, tarde o temprano, la extensión de la corrupción.

Partido clave para Quilmes

Quilmes, puntero del Nacional B de fútbol (48 puntos), y Belgrano (45), uno de los rivales más peligrosos en la lucha por el título, jugarán esta tarde, desde las 15.30, el partido más importante de la 38ª fecha. El programa completo es el siguiente: Talleres-Tigre; Douglas Haig-Defensa y Justicia; Villa Dálmine-Atlético Tucumán; Deportivo Morón-Atlético Rafaela; Atlanta-Rácing de Córdoba; Deportivo Laferrere-Cipolletti; Deportivo Maipú-Almirante Brown; Instituto-Banfield; Colón-Central Córdoba y San Martín-Deportivo Italiano.

Sale una de rugby completa

Olivos y Alumni, líderes del torneo superior de rugby que organiza la UAR, visitarán a Buenos Aires y Pucará respectivamente en partidos correspondientes a la 5ª fecha que se jugará mañana a partir de las 15.30. El programa completo es éste: Buenos Aires-Olivos; Pucará-Alumni; La Plata-Belgrano; Banco Nación-SIC; Pueyrredón-Hindú y CASI-Atlético del Rosario.

Una marcha por Temperley

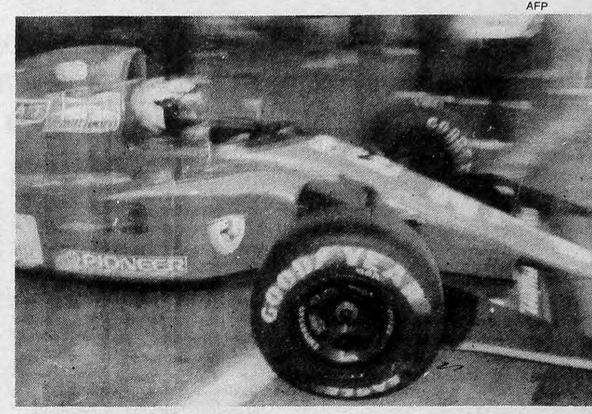
Esta tarde a las 14 los socios y vecinos de Temperley realizarán una marcha hasta la municipalidad de Lomas de Zamora para reclamar que se deje sin efecto el remate del estadio y de la sede social. El doctor José María Durañona y Vedia dispuso, a raíz de la quiebra decretada de la institución, la licitación por sobre cerrado de las instalaciones que posee Temperley fijando una base de 1.250.000 dólares.

Identidad futbolera

A partir del Mundial de 1994 los jugadores de fútbol llevarán el número en la parte delantera de sus camisetas y el nombre de quien la utilice en la espalda, según lo determinó el Comité de Organización de la FIFA. "Se trata de un gesto de buena voluntad para con los periodistas y el público", declaró el alemán Hermann Neuberger.

En el circo de la Fórmula 1 a los pilotos de Ferrari los llaman payasos

Los errores técnicos o de manejo que dejaron a la escudería fuera de carrera desataron una profunda crisis.



AFP

La máquina de Alain Prost parece salirse de foco. Un símbolo.
En Ferrari se desató una profunda crisis después de los fracasos.

Como el autito de la publicidad, las máquinas de la escudería Ferrari se han ido desinflando en lo que va de la temporada 1991 de Fórmula 1, y lejos de ser un ligero problema de combustible, la situación se torna crítica en la escuadra.

En el preciso momento en que Jean Alesi cometía infantilmente el error que una semana atrás dejaba fuera de combate a la segunda Ferrari en solo cinco minutos —y para colmo en la pista donde la escuadra es local—, el corte de manga que ensayó al borde de la desesperación un desencajado *tifossi*, testimoniado impiadosamente por las cámaras de la RAI, simbolizó el inicio de un período de honda crisis que Ferrari no conocía desde los momentos previos a la llegada, en 1987, del ingeniero británico John Barnard, hoy en Benetton. Todo indica que para alterar el rumbo no bastará con cambiar de surtidor.

La forma en que Ferrari quedó fuera de carrera en Imola encendió un conflicto latente luego de las malas actuaciones de Phoenix e Interlagos. El público italiano, apasionado como ninguno cuando de F1 se trata, gritó furioso "¡Payasos, payasos!" a los pilotos del equipo, Alain Prost y Jean Alesi, quienes aportaron lo suyo, de su peor cosecha. Esta vez, a diferencia de las carreras anteriores, no se trató de errores técnicos.

Esa pueril salida de pista del piloto franco-siciliano hizo que su capacidad, tan alabada en la temporada anterior, hoy sea puesta en duda seriamente por la prensa italiana, la que afirma que Alesi no estaría aún lo suficientemente maduro para conducir una Ferrari. Eso no es todo. Se habla mucho también de las responsabilidades de dirigentes e ingenieros, de las rivalidades entre técnicos (no es un secreto que los departamentos de motores y chasis, separados en Ferrari, están enfrentados) y, sobre todo, de los caprichos de Alain Prost y sus enfrentamientos con el responsable máximo del equipo, Cesare Fiorio. El periodismo deportivo peninsular, siempre tan afecto a lo pasional, pone en boca de Prost frases como ésta: "Con un jefe como Ron Dennis, Ferrari hubiera ganado los últimos cinco títulos del mundo". Prost ha criticado con dureza la gestión de la casa de Maranello, provocando la irritación del *caposquadra* y enrareciendo el ambiente.

Por otro lado, en el equipo no todos parecen estar de acuerdo con que el ingeniero americano Steve Nichols, siempre el segundo de Barnard en Mc Laren y en Ferrari, sea el proyectista ideal para ser cabeza técnica de la escuadra. Muchos aseguran que el puesto le queda grande y se rumorea su próxima salida de la escudería.

A tal estado de cosas ha llegado el descalabro ferrarista, que esta semana se insistió con que el ex campeón del mundo y piloto de la marca, el austríaco Niki Lauda, habría recibido una oferta para suceder a Fiorio, ofrecimiento que Lauda no aceptó, por hallarse demasiado atareado con su compañía aérea.

Un equipo con 120 millones de dólares de presupuesto anual no puede darse el lujo de no obtener resultados, mucho menos cuando se espera que tercie en la lucha por el título. Y aun menos, todavía, cuando el equipo se llama Ferrari. La llama peninsular que alimenta el espíritu de las carreras de Fórmula 1 se lo prohíbe terminantemente.

VOLVER A LOS 17

Debuta el Juvenil ante Chile

El seleccionado argentino juvenil de fútbol debutará hoy frente a Chile en el partido inaugural del Sudamericano para menores de 17 años que se desarrollará hasta el 19 de mayo en Asunción y que clasificará a tres equipos para el próximo Mundial que se jugará entre el 1° y 16 de setiembre en Italia.

El partido Argentina-Chile, que dará comienzo a las 16, hora de Buenos Aires, será preliminar del que jugarán a las 18 Paraguay y Perú. Los dos cotejos corresponden al grupo A en el que también está incluido el seleccionado de Venezuela que en esta oportunidad quedará libre.

En el equipo argentino, que conduce técnicamente Reinaldo Carlos Merlo y cuenta entre sus integrantes con los hijos de Juan Ramón Verón y Norberto Alonso, existe un enorme optimismo respecto de las posibilidades de obtener el campeonato o al menos el subcampeonato o el tercer puesto y lograr de ese modo la clasificación para el Mundial.

De no surgir ningún inconveniente de último momento la selección argentina saldrá a la cancha con estos jugadores: Sanzotti, Lombardi, Castellani, Sánchez, Arruaberrena; Husain, Rivero, Verón o Akselman, Alonso; Oliveri, Bernuncio. En cuanto a los chilenos es muy poco lo que de ellos se sabe, salvo que se prepararon con bastante intensidad para afrontar este campeonato.

Por primera vez Paraguay será anfitrión de un certamen de este tipo. Los anteriores torneos se disputaron en Argentina, en 1985, en Perú en 1987 y en Ecuador, en 1989. Del primero de estos torneos dejó un grato recuerdo para el público argentino aquel equipo que integraban Hugo Maradona (hermano de Diego), José Miguel, Fernando Kuyumchoglu, Fernando Redondo, Pedro Salaberry y Lorenzo Frutos entre otros. Aquel conjunto quedó invicto y jugando varios partidazos del campeonato que por entonces se jugaba para menores de 16 años. Después, en el Mundial de China quedaron rápidamente eliminados, pero quedó claro que muchos de esos chicos tenían buena pasta y enormes perspectivas.

La jornada inaugural de este IV Sudamericano Juvenil se desarrollará en el estadio Defensores del Chaco que será escenario de la mayoría de los partidos correspondientes a la primera fase, aunque algunos encuentros se disputarán en Luque, Ita e Itaguá en los alrededores de la capital paraguaya.

Pérez Roldán escaló hasta las semifinales en Munich

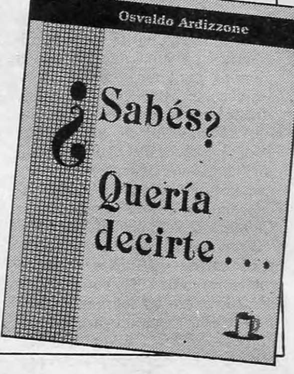
Guillermo Pérez Roldán accedió a las semifinales del torneo de Munich al vencer al yugoslavo Goran Ivanisevic por 7-6 y 6-2, en tanto Javier Frana también obtuvo una victoria resonante al derrotar al norteamericano Jimmy Arias por 6-7, 6-3 y 6-3 en el certamen de Tampa. Quien no tuvo tanta fortuna fue Franco Davin, eliminando del torneo de Madrid por el checoslovaco Karel Novacek, quien lo venció en tres sets, 6-3, 3-6 y 6-1.

Pérez Roldán, ganador del Abierto de Baviera en 1987 y 1988, tendrá que enfrentar hoy en la primera semifinal del torneo al sueco Christian Bergstroem, quien eliminará a su compatriota Lars Jonsson por 4-6, 6-2 y 6-0. La otra semifinal la animarán el número tres del mundo, el checo Ivan Lendl, quien venció al yugoslavo Goran Prpic por 3-6, 6-4 y 6-2 y el sueco Magnus Gustafsson, ganador de Udo Rigliewski por 6-2 y 7-5. El certamen está dotado con 250.000 dólares en premios, de los cuales 65.000 serán para el ganador.

Luego de batir a Arias, Frana quedó clasificado dentro del cuarteto que protagonizará ambos encuentros previos a la final de Tampa, junto al peruano Pablo Arraya, el neocelandés Kelly Evernden y el americano Chris Garner. En tanto, las semifinales de Madrid, donde perdiera Davín, las jugarán el uruguayo Marcelo Filippini y el español Javier Sánchez, por un lado, y el checo Novacek y el catalán Jordi Arrese. En Tarento, Florencia Labat quedó eliminada en cuartos de final por la italiana Silvia Farina, quien la derrotó por 2-6, 6-3 y 6-4. Otra argentina, Bettina Fulco, participa a partir de hoy en la preclasificación del Abierto de Roma, junto a otras 31 tenistas. De estos encuentros, saldrán cuatro jugadoras que se sumarán al cuadro que jerarquizan Mónica Seles (semifinalista en Hamburgo, junto a Steffi Graf), Gabriela Sabatini, Martina Navratilova y Jennifer Capriati, las principales favoritas.

El libro del hombre común

Anoche en la Casa de la Provincia de Buenos Aires fue presentado el libro *¿Sabés?, quería decirte*, una recopilación de los poemas de ese excelente periodista (*El Gráfico, Goles, Match* y Radio Rivadavia, entre otros medios) y gran hombre común que fue Osvaldo Ardizzone. El libro contiene 37 poemas (entre ellos el muy futbolero "A media agua") y un prólogo de Antonio Carrizo. El acto de presentación tuvo la calidez que se merecía este maestro de periodistas nacido en el barrio de la Boca el 10 de noviembre de 1919 y fallecido el 8 de enero de 1987.



XUXA GRABANDO

A jugar a los indios

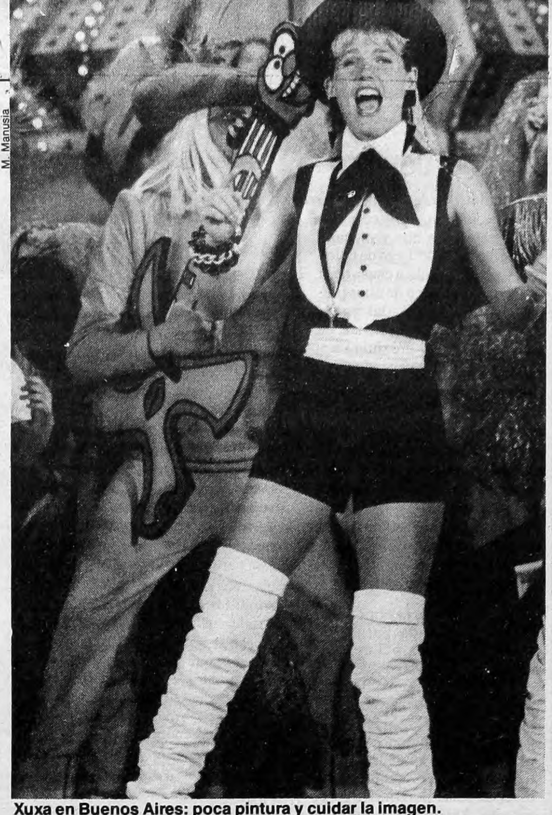
Ayer se grabaron los primeros programas de Xuxa que desde el lunes saldrán al aire. La diva rechazó ofertas de discotecas para mostrarse: "La noche no tiene nada que ver con los chicos", dijo.

(Por Adriana Bruno) Xuxa es una especie de princesa plebeya. Linda, joven, dulce, paciente, saludable y, además de todo eso, dispuesta al abrazo y los tres "beixinhos" de cuanto menor de 15 años se le cruce. Después de 7 meses de negociaciones, la rubia diva de los niños grabó ayer las primeras emisiones de "El Show de Xuxa" en castellano, que Canal 11 va a emitir de lunes a viernes a las 5 de la tarde, desde la semana entrante. Con mucho menos tiempo que su programa de la TV Globo —que dura 5 horas, se emite a la mañana y se filma en un teatro— este condensado de 60 minutos pretende, no obstante, mantener el espíritu del que la llevó al tope del rating en Brasil y convertirse en pingüe negocio al ser vendido a los demás paises de habla hispana.

Su debut será de terciopelo negro: un enterizo de mangas largas, grandes hombreras y pudoroso short, con pasamanería dorada para quebrar el luto; botas larguísimas igualmente negras y apenas un poco de rosa en los labios. Como siempre, las Paquitas llevan a upa a los más chiquitos o dirigen el coro de los más grandes. Casi un centenar de "baixinhos" (bajitos) la rodean, le piden besos, autógrafos, sonrisas; le tiran la manga, se le cruzan cuando baila, se le prenden de las piernas. Ella los atiende a todos, incluso cuando termina la grabación y las cámaras se apagan. La mayoría de los adultos (el estudio estaba lleno de empleados del canal y algunos famosos como Graciela Alfano, Julia Zenko o el Teto Medina de "Videomatch") queda paradójicamente sorprendido por el buen trato que una animadora infantil dispensa a las criaturitas. Los maliciosos que resisten la angelical seducción de quien en sus comienzos fuera una actriz cuasi porno aseguran que cuida su imagen como nadie. Lo que también es estrictamente cierto. Tanto en esta como en su anterior visita, varios de los boliches top de la ciudad hicieron jugosísimas ofertas tan solo para tenerla allí sentada un ratito, pero Xuxa no quiso saber nada: el humo, la noche y el alcohol, dijo, no tienen mucho que ver con los niños. La suite de 800 dólares la noche que ocupa en el Alvear Palace Hotel no debe tener ceniceros cerca —tampoco admite cigarrillos en el estudio— y no quiere alcohol ni para un brindis. Pidió jugos de tomate, ananá y naranja, galletitas con y sin sal, quesos blandos y muchas flores blancas silvestres en su habitación.

Tampoco aceptó "seguridad" policial que podría resultar agresivo para los infantes, sino que anda habitualmente acompañada por dos verdaderos negros grandotes que, cuando la multitud sofoca, la alzan en sus hombros y se la llevan. Mientras está en el canal no ocupa camarín; un trailler estacionado en el garaje interno sobre la calle Matheu le sirve para los cortos descansos, los repasos de su más que correcto castellano —la profesora forma parte del grupo de 10 personas que la acompañará en cada viaje— y los cambios de ropa, solamente uno por emisión.

"Usa sobre todo blanco, negro y bastante dorado; mucho terciopelo, seda pura y tafeta, siempre telas importadas porque son más resistentes y eso es importante cuando se trabaja con chicos" —así resume el estilo Xuxa la diseñadora que lo creó, Sandra Bandeiras, una morocha de veintipico de años. No mucho mayor es Joao Cardoso Filho, responsable de la escenografía de 40 toneladas que, además, demandó reformas en la capacidad lumínica del estudio, para bancarse las 8200 lamparitas prendidas. Toboganes con forma de animal, verdaderas calesitas, hongos gigantes, cestos para residuos y un plato volador totalmente rosado desde el que Xuxa baja para abrir el programa forman un escenario "técnica y visualmente complicado, porque tiene que ser funcional y de materiales muy resistentes, además de colorido". Para Joao, "buscar el alma infantil es muy difícil, porque la imaginación de los chicos siempre supera a la de cualquier adulto".


M. Manusia

Xuxa en Buenos Aires: poca pintura y cuidar la imagen.
"No oculto mi pasado. Los chicos siempre me respetaron."

Ufa con las mamás

"Buenas tardes, quiero que tengan mucha alegría." Después, el "Ilarié" y un enjambre de chicos haciendo el saltito hacia adelante y los pasitos para atrás. Desde las tribunas, una cantidad de madres decididas a que el nene/nena salga por la tele, insisten a los más retraídos con un sutil "no seas tarado" dicho entre dientes. Algunos acceden, bajan al escenario —no sin pedir permiso a medio mundo— y se quedan mirando a la rubia, más cerca de una esfinge que del enano gritón de 5 minutos antes. Después viene una variante del juego de la bolsa, pero con salvavidas. Xuxa alienta a uno y al otro, casi se diría que en el fondo la enternece más el perdedor, pero no se preocupa en consolarlo: simplemente era un juego. Como el de quien canta más fuerte o el de las sillas, que vendrán más tarde. De vez en cuando se le escapa un verbo en portugués; ella se da cuenta, se disculpa mirando a la cámara y les propone intercambiarse los idiomas. "Boa tarde", repiten, y seguro que no se les va a olvidar así nomás. También les enseña el lenguaje de los mudos y una canción donde los indios "tener orgullo". Finalmente canta Guillermo Guido y mientras Xuxa parte al trailler, los publicitarios hacen cuentas a 980.000 australes el segundo.

Alberti volvió a Isla Negra 45 años después

EL PAIS de Madrid

(Por Andrés Rubio, desde Isla Negra) Incapaz de decepcionarse a sí mismo, autoproclamado "poeta en la calle", Rafael Alberti, de 88 años, acudió el pasado miércoles en Santiago de Chile a la manifestación del 1° de Mayo, celebró "la fiesta exclusiva de los trabajadores del mundo" recitándoles una poesía y, sin detenerse, siguió camino en coche hacia Isla Negra, a más de 100 kilómetros de la ciudad. Después de 45 años, se produjo el reencuentro con la casa de Pablo Neruda: sentado junto al mar pudo revivir "las inmensas explosiones de espuma del océano Pacífico contra las rocas que la circundan". Tres horas después regresaba a Santiago, en el día más intenso de su visita a este país.

Alberti ha cumplido los apretados programas diarios planificados en la Argentina y Chile con paciencia y sentido del humor ante el acoso de los periodistas —"soy más fotografiado que Chaplin"— y una fortaleza que sorprende a propios y extraños. Mientras que su mujer, la profesora y especialista en su obra María Asunción Mateo, 40 años más joven, luchaba contra el lumbago y el dolor de cabeza, su compañero se mantenía firme y vigoroso.

Nada más llegar, el martes, el V Centenario, organizador del viaje, había preparado un encuentro con la prensa chilena. Alberti habló poco de política, aunque reivindicó con orgullo su propia figura de "poeta comunista". Al día siguiente recitó desde la tribuna del 1° de Mayo un poema intencionado, como lo fue en la España de Franco: "Galopa caballo cuatralbo,/ jinete del pueblo,/ que la tierra es tuya./ A galopar, a galopar...".

La referencia a la dictadura volvió en la evocación que Alberti hizo del poeta Pablo Neruda, Premio Nóbel de Literatura en 1971, fallecido 12 días después del golpe militar de 1973 contra Allende: "Fue uno de los grandes amigos excepcionales que he tenido. Pablo vivió mucho en España, vivió mucho en Madrid en la casa que yo le busqué, la casa de las flores; Pablo me regaló un perro maravilloso, que se llamaba Niebla y que hizo conmigo toda la guerra... En fin, la muerte de Pablo fue una cosa terrible, desgraciada, el que muriera de esa forma, encerrado en un sanatorio, su entierro casi prohibido, con su casa inundada, y el posterior intento de oscurecer su memoria hasta ahora, cuando se abre su casa de la Isla Negra, cuando Pablo adquiere su verdadera y grande dimensión para todos los chilenos".

La casa de Isla Negra, abierta al público el 24 de abril de 1990, está situada en un paraje impresionante, rodeada de pinos cipreses y mirando al mar sobre una ladera muy pendiente cubierta de plantas. En la valla de madera que rodea el jardín la gente que iba allí cuando estaba sellada ha grabado innumerables frases: "¡Hola, mar! El poeta saluda tus brazos erizados", o "Pablo, en estos días nos hacés falta por qué te nos fuiste".

Alberti entró en Isla Negra precedido por el sonido de las cinco campanas que hay en el recinto. Unos niños, con más campanas, pero de mano, interpretaron la canción basada en su poema "Se equivocó la paloma". Otros bailaron una cueca para él y, por último, todos recitaron fragmentos de sus poemas y de los de Neruda. Alberti, como respuesta, leyó unos versos muy apropiados para el lugar: "El mar. La mar/ El mar. ¡Sólo la mar!/ ¿Por qué me trajiste, padre,/ a la ciudad?/ ¿Por qué me desenterraste/ del mar?".

En *La arboleda perdida* Alberti dice que pasó algunos días en Isla Negra, en una época en la que aún no había adquirido su actual dimensión, 600 metros cuadrados y 5000 de jardín. "No recuerdo una cosa tan hecha, tan formal; él fue haciéndolo todo poco a poco", dijo un poco desalentado. Le traicionaron unos recuerdos que, regresando 45 años, no le traían los hermosos mascarones de proa colgados de los techos, ni las colecciones dispares que acumuló Neruda —botellas, huevos de avestruz, juguetes, objetos de broma...— sino una sola imagen: Neruda y su primera mujer, Delia del Carril, en su pequeño y austero dormitorio de la torre desde cuyo gran ventanal se divisaba el océano.

Vuelto a la realidad, Alberti pudo, sin embargo, observar atentamente a las mujeres mascarones y revisar la colección de barcos metidos en botellas, uno de los cuales, que no pudo identificar, fue regalo suyo a Neruda.

Alberti recordó que Neruda era infantil y caprichoso y que una vez en París se empeñó sin éxito en que el dueño de una tienda le regalase una llave incrustada en la pared exterior. También evocó la huida de Neruda de París, en la Segunda Guerra Mundial, con los barcos en las botellas: "Eran todos de París y eran muy caros. Pablo y yo —yo vivía en su casa— salíamos a comprar barcos en botellas y cuando se marchó, ya declarada la guerra, en medio de un gran bombardeo, varios amigos tuvimos que acompañarle a la estación llevando cada uno una botella. La policía francesa estaba desesperada diciendo: '¿Quién es ese señor con tantas botellas con barcos?'. Y Pablo llegó al vagón, levantó a todo el mundo y no sabíamos dónde poner los barcos. Así es como me acuerdo de esa última noche que vi a Pablo en París". Después de contar la marcha de Neruda de París Alberti salió de Isla Negra mientras el sol se ponía proyectando desde el Pacífico una luz que resultaría irreal a cualquiera acostumbrado al Mediterráneo.





Un lago cerrado por mal tiempo

El quinto programa del ciclo de espectáculos de otoño que debía realizarse hoy y mañana en el Escenario del Lago de Palermo fue suspendido a causa de la lluvia. En el marco de estas presentaciones organizadas por la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, el próximo viernes 10 subirá a escena el grupo *The sacados*; el sábado 11 se dará la obra musical *Un día de pesca* y el domingo 12 estará la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Para el 17 de mayo se prevé un recital de Luis Alberto Spinetta.

"Yepeto" ya se va

Este domingo, la obra *Yepeto*, protagonizada por Ulises Dumont y Gustavo Luppi, se despide definitivamente de los escenarios porteños. Escrita por Roberto Cossa y dirigida por Omar Grasso, la pieza fue galardonada en quince oportunidades a lo largo de las cuatro temporadas de presentación en diversas salas porteñas y en el exterior. *Yepeto* subirá a escena a partir del sábado 11 en Rosario, Zárate y Escobar, Santiago del Estero, Salta y otras provincias, reanudando la gira que fue suspendida por el último viaje del elenco a España. A mediados de junio, Ulises Dumont, Gustavo Luppi y Marcela Luppi pondrán la pieza en México, Colombia y Cuba. Las funciones para este fin de semana tienen lugar en el Auditorio Bauen, Callao 360, hoy a las 21.30 y mañana a las 21 hs.

Talleres para pibes

El departamento Pibes de la UTPBA invita a todos los chicos del gremio a participar de las actividades programadas para este año: escuela de natación para niños y adultos, de 2 años en adelante; matronatación para el bebé y su mamá a partir de los 45 días; talleres de periodismo, fotografía, gráfica por computación y plástica. Informes e inscripción en Presidente Perón 1173 entrepiso, departamento Pibes de 13 a 17 horas.

Fotos movidas con aire ritual

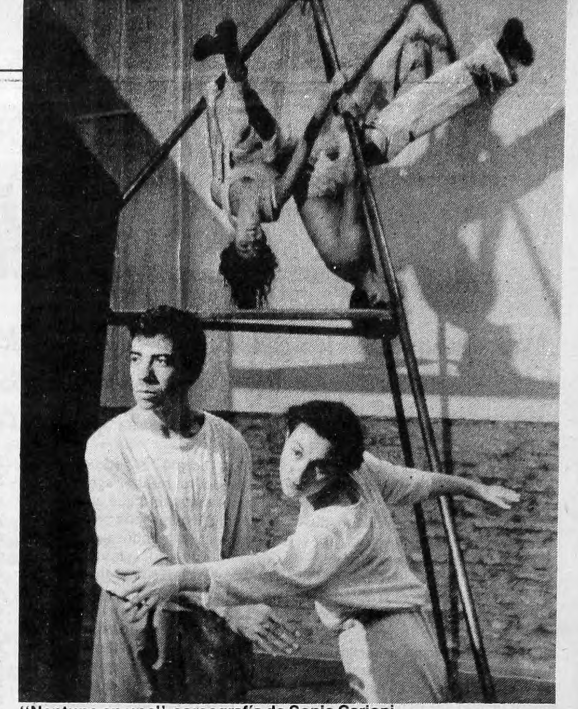
Además del teatro y la danza, en La Movida hay fotos sobre esos mismos espectáculos. Ritual de comediantes.

(Por C.Z.) Fotos tomadas en ensayos, las ceremonias más bien íntimas del maquillaje, gestos repetidos de actores fuera de escena. Un sentido más bien ritual de lo suele suceder sobre tablas de un tiempo a esta parte. No son las nuevas tendencias en fotografía, más bien fotos sobre las nuevas tendencias escénicas, las que a partir de hoy se exhiben en el Centro Cultural Recoleta. Parte integrante del Festival La Movida, esta muestra —en la que se exhiben trabajos de Julie Weisz, Magdalena Viggiani, Carlos Flynn y Carlos Vizzoto— se denomina, precisamente, "Imágenes de las Nuevas Tendencias".

Cuestión de imágenes, en suma. Un hombre está reclinado, agobiado casi, sentado en una silla y con la mirada tendida hacia unas cruces de madera, con un vasto fondo negro detrás que evidentemente lo sobrepasa. Esta foto de Weisz, con la que se topará el paseante no bien pise el recinto, resume un poco el carácter de la muestra por eso de los rituales, en este caso un montaje casi religioso.

Bien lejos del realismo de cuerpos naturalizados, de caras limpias en primerísimo plano, no aparecen aquí esas puestas tan '60 donde las casas de la clase media —patio incluido— o los agrisados conventillos se solían reconstruir con minuciosidad, como hubiera podido verse en una muestra de este tenor dos décadas atrás o no tanto. Lo que queda expuesto es ese barroco que, sobre todo en vestuario y maquillaje, marcó a fuego a cierto nuevo teatro. Máscaras hasta la saturación y el grotesco como mirada favorita cuando se trata de captar una expresión representativa de este nuevo under. Todo a tono, obviamente, con un teatro entrenado en las lides de lo circense, el clown y otros ítems de lo payasesco. Tampoco es casual que las tomas grupales se impongan por sobre los retratos de divos/as más o menos famosos. Apenas un homenaje más bien secreto —de guiño privado si se quiere— con foto de Tadeusz Kantor, el director polaco fallecido el año pasado, frente al público o un retrato de Alberto Olmedo que hay que rastrear con paciencia en una foto montaje de Viggiani.

Abundan además instantáneas de grupos de teatro —que dicho sea de paso participan de La Movida— en plena performance: profusión de La Banda de la Risa, Los Irresistibles y Periférico de Objetos, las nuevas tendencias. Tampoco faltan, como corresponde, un par dedicadas a la Organización Negra, que tanto suele tentar a los fotógrafos y que ya había aparecido más espontáneamente en las fotografías de la Bienal de Arte Joven.



"Neptuno en uno", coreografía de Sonia Carioni.
Fotos de lo que los artistas hacen en escena en La Movida de Recoleta.

Los que mueven los pies

(Por L.F.) La Movida incluye en su edición de este año una sección de danza. "La idea era convocar gente con disímil experiencia y trayectoria, pero cuya producción coreográfica, o por lo menos la que fueran a mostrar en esta oportunidad, se emparentara con lo teatral", dice Silvia Pritz, una de las responsables del evento. En su mayoría, las obras incluidas en la programación han sido ya mostradas en un ciclo que viene sucediéndose, con muy buena respuesta de público, desde el año pasado en la capilla del Centro Cultural Recoleta. En ese sentido los organizadores entienden que los distintos trabajos configuran un panorama bastante completo y representativo de lo que existe actualmente en el nivel de los coreógrafos y grupos independientes. Sólo han quedado afuera aquellos creadores que trabajan con materiales más abstractos y que, por lo tanto, no corresponderían al marco de este festival.

La pregunta acerca de si lo narrativo, lo ritual o las imágenes con sentido hacen a la danza más "teatral" quedará flotando la próxima semana durante la cual se verán obras que incluyen ambos lenguajes en distintas dosificaciones. El lunes 6 se presentan *Dos y una pausa* de Sonia Carioni y *El pan nuestro* de Adriana Barenstein.

PARA EL '92

A Fo también lo tienta Colón

El autor, actor y director italiano Darío Fo negocia con la Sociedad Estatal para la Expo '92 la representación en Sevilla de una producción teatral sobre los viajes de Colón. La obra se basará en el monólogo de un marinero que realizó el primer viaje junto a Colón, pero que permaneció preso en la bodega del barco.

Darío Fo, que se encuentra en Sevilla representando su obra *Misterio buffo*, prepara una producción crítica del descubrimiento de América, que la Expo '92 proyecta presentar en el teatro Lope de Vega. El autor de *Muerte accidental de un anarquista*, que ha transitado por todos los géneros teatrales y los ha usado en sus creaciones, proyecta que esta obra se base en un monólogo, que sería recitado por un simple marinero, arrestado en la bodega de una de las naves. Fo justificó la utilización del monólogo "porque creo que es el elemento formal más adecuado para mi manera de abordar este tema".

El actor negociaba ayer con la División de Actividades Culturales de la Exposición Universal las características definitivas de su espectáculo, en el que mantendrá las constantes de su teatro. Según afirmó el director italiano, su trabajo "puede ser calificado de político, pero no de partidista, en cuanto que se preocupa de problemas que afectan a la sociedad, trata de la calidad de vida y las relaciones humanas".

Sobre la figura de Cristóbal Colón, Darío Fo recordó que era un personaje al que se había acercado cuando recitó *Colombo*, junto con su mujer, la actriz Franca Rame, hace 30 años. En esta obra se abordaba el proceso de descubrimiento de América desde una perspectiva crítica en la que no se salvaban ni los Reyes Católicos ni otros personajes históricos.

Se suicidó Jerzy Kosinski

El escritor polaco Jerzy Kosinski, de 57 años, fue encontrado muerto ayer a la mañana en su bañera, con una bolsa de plástico que le cubría la cabeza, lo que llevó a la policía a catalogar la muerte como suicidio.

"Mi marido tenía problemas cardíacos, cada vez le era más difícil escribir y estaba muy deprimido", declaró Katherina von Franhofer, esposa del autor de *Desde el jardín*, novela que constituyó toda una crítica a la política norteamericana y gozó de enorme éxito al ser llevada al cine, con la actuación de Peter Sellers. De familia judía que sobrevivió al exterminio nazi, Kosinski fue aclamado por primera vez cuando publicó *El pájaro pintado*, obra basada en su niñez. Junto al cadáver de Kosinski se halló una carta cuyo contenido no fue aún develado.

Nacido en Lodz, Polonia, el 14 de junio de 1933, Kosinski estudió Ciencias Políticas entre 1953 y 1955 y dos años después, mintiéndole a su familia que le habían otorgado una beca universitaria, viajó a Nueva York, donde trabajó como taxista y vigilante de estacionamientos de autos. La beca real apareció en 1958, cuando la Fundación Ford financió sus estudios en la Universidad de Columbia. En 1960 Kosinski publicó su primera novela llamada *The future is ours comrade (El futuro es nuestro camarada)*, escrita en inglés, el idioma adoptivo que empleó en todas sus obras. Tanto esta ópera prima como la segunda novela, *No third path*, analizan la sociedad soviética bajo el gobierno estalinista. Más tarde, cuando fue acusado de plagio y de haber hecho escribir sus diarios a un editor, Kosinski finalizó la polémica responsabilizando al gobierno polaco de lanzar una campaña de difamación en su contra.

EL RATING YA NO IMPORTA EN ATC

El canal de los amigos

De cómo un actor descubrió que quienes cubren la pantalla del canal estatal son todos amigos del Presidente y se jactan de serlo.

*(Por Alberto Segado *)* La televisión ha estado casi siempre embarcada en una feroz batalla por captar audiencia a cualquier precio, como, supuestamente, "mandan" las leyes del mercado. Un mercado que, en general, salvo honrosas excepciones, parecería exigir vulgaridad, sensacionalismo, chabacanería, ñoñería, la repetición hasta el hartazgo de fórmulas ya trilladas, y respuestas fáciles, digeribles y si es posible maniqueas, a todas las cuestiones que a diario presenta la compleja realidad que nos toca vivir. En resumen: mediocridad al por mayor y poco y nada de creatividad, de riesgo, de imaginación. Poco y nada para que esa tan codiciada audiencia se entretenga, se divierta, se sorprenda, se pregunte, reflexione sobre esa compleja realidad. Nada que contribuya de esa manera a brindar herramientas para su transformación y su mejoramiento, tanto en lo individual como en lo colectivo.

Pero las cifras del rating podrían indicar que las autoridades de ATC están más allá de la competencia en el plano estrictamente comercial, y que su política apuesta a llenar los vacíos dejados por las emisoras privadas. Basta un ligero recorrido por la programación del canal estatal, para ver que no sólo no está más allá, sino que está más acá y por debajo. Además de caberle las generales de la ley en cuanto a la mediocridad, asombra ver el descaro con el que campea a lo largo y a lo ancho de esa programación el amiguismo.

Pruebas al canto:

De lunes a viernes, de 7 a 9, Daniel Mendoza, quien ha manifestado su amistad con el Presidente, desayuna periódicamente con él en Olivos y se jacta de ser "objetivo" en el tratamiento de las noticias.

De lunes a viernes, de 9 a 11, ocupa el espacio Mauro Viale, cuyo "humanismo" se vio reflejado plenamente en una burda copia de "El perro verde" que conducía (también por ATC), y en la que sometía a sus invitados a un maltrato pocas veces visto, con un desprecio que hablaba a las claras de su "calidad periodística". También amigo del Presidente.

De lunes a viernes, de 13 a 15, Mirtha Legrand da testimonio de los profundos cambios que han operado en ella. De ser una ferviente defensora de la Argentina durante la pasada dictadura, frente a la "campaña antiargentina" desatada en el exterior por las organizaciones de Derechos Humanos, ha pasado a ser una fervorosa defensora de la libertad y la democracia y admiradora del Presidente, con quien ha compartido su amigable mesa en más de una oportunidad, tanto ante las cámaras como en la intimidad de su hogar, como lo ha manifestado públicamente.

De lunes a viernes, de 17 a 18, puede verse un engendro lamentable, de ese género tan maltratado que es el teleteatro: "Es tuya, Juan", cuyo protagonista, Marco Stell, acredita como antecedentes más notorios ser amigo del Presidente y haberlo acompañado durante la campaña.

De lunes a viernes, de 18 a 19, podemos asistir a una verdadera muestra de cómo se puede alienar a la niñez, de la mano de Cristina Lemercier, reconocida amiga del Presidente.

Los lunes por la noche, podemos ver los desgastados delirios mitómanos de Guillermo Patricio Kelly, que hace gala de su fluida comunicación con el Presidente.

Los martes por la noche, Gerardo Sofovich, gran amigo del Presidente, nos deleita con las sutilezas de su "Operación Ja-Ja".

Los miércoles por la noche, desde la oscuridad de su "Línea nocturna", nos asusta con su discurso autoritario e intolerante Carlos Varela, que en su primera emisión tuvo como invitado —adivinen a quién— a su amigo el Presidente.

Los jueves por la noche, vuelve el buen amigo Sofovich, que esta vez nos "ilustra" con su renovada "Polémica en el bar".

Los viernes por la noche, otro amigo del Presidente, como quien no quiere la cosa, cocinando, nos introduce en la aventura del conocimiento. Se trata de Roberto Galán, acompañado por un selecto grupo de periodistas, amantes del buen vino, de las mujeres bonitas y del buen vino otra vez.

Los sábados por la noche, Ante Garmaz abre su quiosco y nos pasea por el mundo de la moda federalista. Frente a cualquier indicio de cierre, amenaza con llamar a su amigo, el Presidente.

Los domingos por la noche, por fin, "La noche del domingo". Por tercera vez y en esta oportunidad toda la noche, el inefable amigo Sofovich nos conduce a través de la sana competencia, el entretenimiento amable, la buena música, el buen humor, y su profundo amor por los animales, hacia un descanso reparador, para comenzar nuevamente la semana.

A pesar de las declaraciones de los sucesivos directivos de la emisora estatal, a propósito del "alto nivel de competitividad" que pretenden alcanzar, es, o debería ser preocupante el bajo nivel de calidad y sobre todo el bajo nivel de audiencia que tiene esa programación, que en algunos casos es casi nulo.

Podrá argumentarse que ATC llega a todo el país, y que su audiencia excede el marco de medición del rating. Siendo así, mucho peor. ¿Es esta francamente impúdica y descarada "Lista Negra", por lo nefasta, y sus conspicuos personajes, la que merece ser difundida desde la Antártida hasta La Quiaca y desde el Atlántico hasta los Andes? ¿Es a través de sus respectivos mensajes, que el Gobierno difunde por la única emisora del Estado, su tan mentado "idealismo práctico"? ¿Es así, con esa política de medios, que pretende colocarnos culturalmente a la altura del Primer Mundo, al que está tan empeñado en pertenecer?

La televisión es una magnífica herramienta de la cultura contemporánea y un poderosísimo medio de comunicación. Por eso mismo brinda una maravillosa, y al mismo tiempo peligrosa, oportunidad de informar, de formar, de entretener y hasta de producir un arte con lenguaje propio. La posibilidad de potenciar al máximo su capacidad de expresar, difundir y por ende servir a la cultura de un pueblo, depende de los hombres y los valores con que se rija.

¿Quién dijo, por ejemplo, que la calidad está reñida con la captación de audiencia? Sólo los mediocres, los cómodos, los facilistas o los solapados adormecedores de conciencia.

Hay muchos artistas, escritores, periodistas, cineastas, científicos, etc., etc., dispuestos a dar lo mejor a través de este medio. Sólo hace falta una política cultural que tienda a incentivar la producción nacional, privilegiando la participación de los más idóneos por sobre los más "amigos". Sobre todo si se trata de un medio como ATC que pertenece al Estado, o sea, a la comunidad toda.

Aparentemente, hoy, las listas negras no existen, pero que las hay...

* *Actor*



Menem con Mirtha Legrand.

Varela, Mendoza, Garmaz y otros tantos: todos íntimos de Menem.

GRONDONA

La visita del presidente Carlos Menem al programa "Hora clave" que conduce Mariano Grondona por ATC se extendió más de lo previsto, ya que estaba pautada para dos bloques de diez minutos cada uno y terminó abarcando todo el horario del ciclo y cuarenta y dos minutos más. "¿Quién puede echar al Presidente?", comentaron Grondona y su productor Hernán Figueroa mientras se disculpaban ante los invitados que fueron víctimas del "exceso" presidencial.

"Noté al Presidente un poco a la defensiva", dijo Grondona a **Página/12**, comentando el programa tan comentado del miércoles pasado. Sin que Menem lo supiera ("nunca hablo con mis invitados antes del programa ni fijo condiciones de antemano"), Grondona pasó en el programa la entrevista al jubilado polaco que solicitó la eutanasia, desesperado por la jubilación que cobra y no le alcanza para vivir. "No fue un golpe bajo. Dramatizar es legítimo", cree Grondona, para quien el Presidente "es un buen deportista: asume riesgos con calidad".

El cierre del programa se extendió bastante porque cuando el periodista anunció su habitual comentario final, Menem se quedó a escucharlo sin abandonar la mesa ubicada frente a cámaras y luego exigió responderle ahí mismo, en el acto. "Se lo bancó bien", explicó Grondona a este diario a modo de balance.

Retrato de la vejez sin lifting

Marco Ferreri habla de su último film en el que trata el tema de la vejez. "Quiero asustar a la gente", dijo a los 62 años.



"La casa de la sonrisa", de Ferreri, con Dado Rúspoli e Ingrid Thulin.

"Hice este film porque estoy entrando en la edad en que a uno lo consideran viejo", dijo.

(Por Luciano Monteagudo) A través de buena parte de su cine, el realizador italiano Marco Ferreri ha expuesto las conductas de los hombres y mujeres de sus films de una manera casi antropológica, como si a partir de esas criaturas extrañas y contradictorias intentara descubrir el origen y el destino de toda una especie. *La casa de la sonrisa*, su film más reciente, que ganó el Oso de Oro a la mejor película en el último Festival Internacional de Berlín, continúa esa búsqueda, que Ferreri siempre ha encarado con una agresiva lucidez, nunca exenta de humor.

"Hice esta película porque yo ya tengo 62 años y estoy entrando en esa edad en la que a uno lo consideran un viejo, así, de manera despectiva", declaró desafiante el autor de *La gran comilona* en Berlín. *La casa de la sonrisa* transcurre íntegramente en un asilo de ancianos, un espacio aséptico y alejado de la ciudad, donde la sociedad va despositando por anticipado a sus futuros muertos. "Los niños y los ancianos ya no se sabe de qué raza son, a dónde pertenecen. Es algo terrible", insiste Ferreri. "En algunos restaurantes, por ejemplo, está prohibido entrar con animales y con niños. De los viejos ya no se habla. Nadie los lleva a comer. Ellos ya están fuera del sistema. Pareciera que el hombre y la mujer sólo viven realmente entre los 20 y los 50 años."

Para Marco Ferreri, hay dos momentos biológicos muy diferenciados en la especie humana: el hombre fisiológico y el hombre histórico. El hombre fisiológico es el niño, el hombre que aún no ha aprendido a hablar, pero que tiene su mundo propio de sueños y de angustias. Ese mundo fue el que Ferreri reflejó maravillosamente en *Chiedo asilo* (1979), un film notable, que pasó inadvertido en Buenos Aires bajo un título equívoco: *En nombre de la infancia*. Del hombre histórico, ese "que se aleja de Dios y que empieza a perderse entre sus semejantes", Ferreri viene dando buena cuenta desde hace años, con *Liza* (1972), *La gran comilona* (1973), *La última mujer* (1976), *Storia di Piera* (1983) y *El futuro es mujer* (1984), films todos en los que sus personajes no hacen sino reflejar sus lazos atávicos con cierta conducta animal. En *La casa de la sonrisa* Ferreri parece reencontrar en los ancianos al hombre fisiológico del primer comienzo. No es casual que tanto niños como viejos estén todos recluidos en "campos de concentración" (según Ferreri), que en *Chiedo asilo* eran los jardines de infantes y en *La casa del sorriso* una residencia geriátrica, custodiada por un ejército de jóvenes médicos, insensibles y déspotas.

Cuando un periodista alemán le preguntó a Ferreri si con su nueva película pretendía "motivar" a la juventud, la respuesta no se hizo esperar: "Usted habla como un cura", le dijo. "Yo no quiero motivar a los jóvenes. Yo quiero asustarlos. Quiero mostrarles que todos van a terminar así como se ven los personajes de mi película. Yo no quiero motivar a nadie. Yo no soy de la Acción Católica, ni de la Cruz Roja, ni de un equipo de primeros auxilios. Yo no soy un cura. Yo quiero asustar a la gente. Decirles que son unos boludos, que no se dan cuenta de que empiezan a morirse y que van a terminar en el asilo, sin siquiera poderse limpiar el culo."

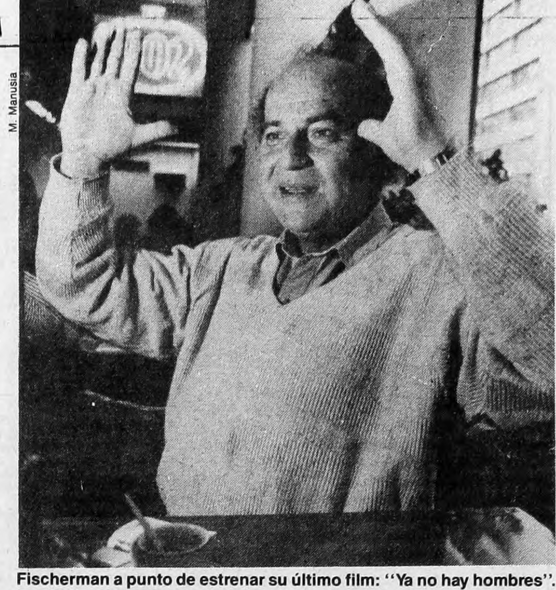
El tema de *La casa del sorriso* puede parecer ciertamente sombrío, pero Ferreri ha conseguido que su film tenga un humor muy especial, que muchas veces surge de circunstancias dramáticas. La protagonista de la película es Adelina, una mujer que supo ser bella, "una guerrera que representa la fantasía" según Ferreri, interpretada por aquella recordada musa de Ingmar Bergman llamada Ingrid Thulin. Su ingreso en el geriátrico despierta pasiones y envidias, que llevan incluso al robo de su dentadura postiza. Ante la imposibilidad de recuperarla, Adelina finalmente se decide a ponerse una dentadura de Drácula, con la que se anima a seguir besando a Andrea (Dado Rúspoli), un compañero de asilo que la ama locamente. "Una dentadura de Drácula cuesta mucho menos que una dentadura postiza", ríe Ferreri. "Una dentadura postiza no se puede comprar por menos de ocho millones de liras; una de Drácula, en cambio, cuesta sólo 15.000. Y con ocho millones apenas si se puede comprar una dentadura horrible, mientras que con 15.000 liras se puede acceder a la fantasía."

Ese humor esperpéntico de Ferreri, que hace recordar sus primeros films (*El pisito, El cochecito*), deja abierto un resquicio de optimismo, un espacio de rebeldía ante la muerte. Como cuando Ingrid Thulin, vieja y desdentada, casi irreconocible para quienes todavía guardan en la memoria su imagen en *Cuando huye el día* (1957), se enfrenta al espejo y con una sonrisa vacía dice: "No, tiempo, no puedes vanagloriarte de haberme cambiado".

ALBERTO FISCHERMAN

No al cine de autor

El director de "Las puertitas del señor López" asegura que filmar por encargo no es pecado. "En la época de Antín —dice— se hicieron películas alejadas del público."



M. Manusia

Fischerman a punto de estrenar su último film: "Ya no hay hombres".
"El cine que no lleva espectadores a las salas no es industria."

(Por Adriana Schettini) "Hay que revisar muy seriamente el concepto de cine de autor que, cuando nos lo tomamos demasiado en serio, se nos vuelve en contra. Es francamente dañino alimentarles a los jóvenes esa fantasía del cine en el que puedo expresarme con toda mi personalidad, sin condicionamientos de ningún tipo. Una opera prima realizada a partir de esa idea probablemente no dure más de una semana en el cine Lorca. Eso es el comienzo y final de una carrera. Además, yo me pregunto: ¿cuándo y con quién nos recibimos de autores, quién nos dio el diploma?" Estas declaraciones en los años sesenta hubieran provocado el escándalo. Hoy Alberto Fischerman no tiene empacho en decir que la idea de su último film, *Ya no hay hombres*, surgió "antes que nada buscando una idea para interesar al productor".

Fischerman es uno de los directores que conoció las dos caras del éxito. El de los iniciados —con *The players vs. angeles caídos* o *Gombrowicz o la seducción*— y el de la taquilla con *La clínica del doctor Cureta* o *Las puertitas del señor López*. Hoy apuesta a esta segunda opción con *Ya no hay hombres*, de próximo estreno. "Mientras uno se siente hijo —opina— quiere ser reconocido por sus padres, en el caso del cine, los genios y los jurados. A partir de *La clínica...* yo comencé a sentirme padre y me conmovía más llevar público a las salas que cosechar alabanzas. No reniego de mis primeras realizaciones. Cada vez que pueda haré trabajos de este tipo, pero tengo conciencia de que una propuesta así es para video o para 16 milímetros. En la Argentina de hoy filmar en 35 implica un costo de medio millón de dólares. Si eso no se puede recuperar en la boletería, no hay que arriesgarse."

La frase que sirve de título al film está en boca de Ana Falcone (Georgina Barbarossa) y sus amigas, interpretadas por Katja Alemann y Adriana Salgueiro. Ana, pragmática como buena ingeniera puesta a dirigir una fábrica, decide que si el hombre no existe, habrá que inventarlo, y de allí en más fantasea con una pareja hecha a la medida de sus necesidades. El italiano Giuliano Gemma le pone el cuerpo a ese candidato ideal, al tiempo que compone a Piero Bellini, un novio de carne y hueso que irrumpe en el imaginario de Ana.

—*¿Cómo se logra el equilibrio entre un producto comercial que a la vez le permita al director expresarse con libertad?*

—No hay incompatibilidad entre el trabajo por encargo y aquel en el que te podés identificar como autor. *La consagración de la primavera*, de Stravinsky, fue un trabajo por encargo para el mercado, para un determinado público parisino. A mí cualquier propuesta que me haga un productor me parece interesante para probar. No soy obsesivo con un mismo tema. No soy de los directores que van durante cinco años con un libro en el sobaco buscando productor. Yo quiero vivir del cine.

—*¿Pero usted siente que es tan suya* Los días de junio *como* Ya no hay hombres?

—Sí. Hasta me animaría a decir que finalmente *Los días de junio* la sentí menos mía que a ésta. A veces se da la paradoja de que hacés el libro que querés, absolutamente solo, y después durante la producción va dejando de ser tu libro porque todo lo contextual se va filtrando y cada vez va teniendo más peso en el producto.

—*Es duro ¿no?*

—Y... bueno, pero eso es hacer una película. Trabajás con 40 o 50 personas que todo el tiempo están agregando cosas a tu film. Para hacer exactamente la obra que querés, tenés que ser Fellini. Sólo en ese caso podés actuar como un autócrata y usar a todo el mundo para desarrollar tu propia creatividad.

—*¿Cómo eligió a Georgina Barbarossa para protagonizar* Ya no hay hombres?

—La Georgina que yo conocía, no la que vemos en Canal 9, encajaba muy bien con mi personaje, que es el de una mujer independiente, directora general de una fábrica, que apuesta a la productividad como contrapartida de la especulación. Mis últimas comedias —*La clínica del doctor Cureta* y *Las puertitas...*— ya tenían un cierto componente moral.

—*¿Esa preocupación le viene de la Argentina de los últimos años o de una concepción en la que el cine debe tener un rol moralizante?*

—Esa preocupación me viene del convencimiento de que mi trabajo consiste en hacer un cine para acompañar y consolar a un pueblo en ejercicio de la democracia.

—*¿Por qué eligió el género de comedia para acompañar ese proceso democrático?*

—La comedia era una zona reprimida en mí. Yo creía que el arte tenía que ser en serio. Además, las películas que se premian en los festivales son dramas, salvo que seas Woody Allen o Almodóvar. En general Sófocles es mucho más importante que Aristófanes. Yo quería gozar haciendo mis películas, y cuando son comedias me divierto mucho con los actores.

—*En un país como la Argentina, donde la realidad suele tener contornos tragicómicos, ¿es más fácil o más difícil transitar la comedia?*

—Eso encierra un peligro: si uno se larga a hacer sátira siempre se va a quedar corto. Yo venía de hacer dos películas con características farsescas y en ésta no mantuve ese estilo. Probablemente por temor a que la realidad me superara.

—*Si la comedia no gana premios en los festivales, ¿cuál es su aspiración de reconocimiento?*

—Mi gran satisfacción fue cuando se estrenó *La clínica...* y en las salas de Banfield o Liniers veía a la gente cagarse de risa.

—¿Ya no hay hombres *¿es una coproducción con Italia?*

—En verdad es una producción argentina con una pequeña participación italiana. De todas las películas que presenta ahora Sonofilm es la única que no requirió de la Televisión Española ni del Canal 4 de Inglaterra.

—*¿Hay posibilidades reales de filmar en la Argentina actual sin depender mayoritariamente de capitales extranjeros?*

—Creo que sí, pero para eso hace falta una revolución en el plano estético. Hay que aceptar que Rembrandt pintó algunos de sus cuadros más importantes cobrándole a cada uno de los oficiales de la guardia nocturna, según se lo viera más o menos. La mercancía no es mala palabra en el arte. Lo contrario es una noción romántica del pobre artista que termina publicando un libro de poemas que no lee nadie más que su familia. A mí me resulta patético. Hay que romper con la antiquísima noción del arte con mayúscula, que es antiquísima y que aquí seguimos conservando como pobres provincianos. Pienso que todo es una cuestión de ciclos: el que se inició con la gestión de Manuel Antín al frente del INC fue necesario pero produjo un fenómeno en el que se filmaron muchas películas demasiado alejadas del público. Eso no es industria.

CINE



BOOM BOOM -P/M/13-
Un filme de Rosa Verges.-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 14.30, 16.15, 18, 19.40, 21.20 y 23.10. Miér. sólo a las 14.30 y 16.15: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999 Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-
De la Infanta. Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. A las 17, 19, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.-

BUENOS MUCHACHOS -P/M/18-
Ideal 6. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.50, 16.40, 19.30 y 22.20: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

CORRIENDO CONTRA EL RELOJ -APTA-
Una comedia de John Creese.-
Lorca 1. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Película. 18.15, 20.15 y 22.15: Variedades. Concertfilms presenta:

TOM WAITS
"BIG TIME"

Sáb. trasn.: 1: Tom Waits (Big Time).-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.201, 19.20, 21.20 y 23.20: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-

CYRANO DE BERGERAC -APTA-
Maxi 2. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40: Película. 17, 19.40 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

DANZA CON LOBOS -APTA-
Concorde. Lavalle 925 . 396-1850. A las 14.15, 18 y 21.50: Película. 14, 17.40 y 21.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Iguazu. Lavalle 940 . 393-9931 A las 14, 17.40 y 21.30: Película. 13.40, 17.15 y 21: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1 . Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 14.30, 18.15 y 22: Película. 14.10, 17.55 y 21.40: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Libertador. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.45, 18.30 y 22.10: Película. 21.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

DESPERTARES -APTA-
Con Robert de Niro y Robin Williams.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23: Película. 17.25, 20 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.10, 19 y 22.40: Película. 18.50 y 22.30: Variedades.-

DIAS DE FIESTA -APTA-
Alfa. Lavalle 842 . 322-1114. A las 13.40, 15.10, 17, 19, 21 y 23: Película. 13.30, 16.50, 18.45, 20.45 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860 . 812-0808. A las 14.30, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: Película. 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

DULCEMENTE INSACIABLE -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont.: 14.50, 18.05 y 21.20: Película.-

DURMIENDO CON EL ENEMIGO -P/M/16-
Con Julia Roberts y P.Bergin.-
Atlas Santa Fe 1 . Santa Fe 2015. 84-7878 A las 14.30, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10: Película. 18.20, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 17.55, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-
Gaumont . Av. Rivadavia 1635 . 40-3050 A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.40 y 23: Película. 18, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.-

EL COCINERO, EL LADRON, SU MUJER Y SU AMANTE -P/M/18-
Premier 1. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.30, 19.30 y 22.30: Película. 19.20 y 22.20: Variedades.-

EL PADRINO III -P/M/16-
De Francis Ford Coppola.-
Losuar. Corrientes 1743. 40-6100. A las 13.30, 16.20, 19.30 y 22.30: Película. 19.20 y 22.20: Variedades Sáb. trasn.: 1.30.-
Luxor. Lavalle 669. 322-3893. A las 15.50, 19 y 22.15: Película. 15.30, 18.40 y 21.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Santa Fe 2 , Santa Fe 1947 . 812-8980. A las 13.20, 16.10, 19.20 y 22.30: Película. 19.15 y 22.15: Variedades Sáb. trasn.: 1.30.-
Metro 1 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13, 15.45, 19 y 22.15: Película. 15.30, 18.45 y 22: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

ESQUILACHE -APTA-
Con F. Fernán Gómez, J. L. López Vázquez y A. Molina.-
Loire. Corrientes 1524. 49-1900. Estreno exc. español. A las 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05: Película. 14.10, 16.15, 18.25 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10. Miér. y Juev. 50% desc.-

EXORCISTA III -P/M/13-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película. 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

FUERZA DELTA 2 -P/M/16-
Con Chuck Norris.-
Ocean . Lavalle 739 . 322-1515. A las 13.15, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Metro 2 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.25 y 22.55: Película. Sáb trasn.: 1.30.-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-
Center Santa Fe. Rodriguez Peña 1062. 812-4228. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45: Película. Sáb. trasn. 1.-

HANUSSEN -P/M/16-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.25, 20.20 y 22.50: Película.-

HAVANA -P/M/13-
Metro 3 . Cerrito 570 . 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30: Película. Sáb. trasn.: 1.30.-

HENRY V -P/M/13-
Con Kenneth Branagh, Cristian Bale y Brian Blessed.-
Gran Rex. Corrientes 857. 322-8000. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45: Película. 14.15, 17, 19.45 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30.-
Capitol. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.20, 17.05, 19.50 y 22.40: Película. 16.40, 19.25 y 22.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

LA HISTORIA SIN FIN 2 -APTA-
Los Angeles 2 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40: Película. 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30: Variedades.-

LAS DOS CARAS DEL PELIGRO -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 14.50, 18.15 y 21.40 (Sáb. 13.30, 16.15, 20.25 y 23.45): Película.-

LAS TORTUGAS NINJA -APTA-
Ideal 5. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las 13, 16.30, 20 y 22.30: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-

LINEA MORTAL -P/M/16-
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Película. 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50: Variedades. Sáb.trasn.: 1.30.-

MADAME OLGA Y SUS PUPILAS -P/M/18-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967 Cont. 13.30, 16.45, 20 y 23.15: Película. Sáb.trasn. 1.20.-

MARCADO PARA LA MUERTE -P/M/16-
Cinema Uno. Suipacha 460 . 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23: Película. 18, 20.25 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEMPHIS BELLE -APTA-
Ideal 4. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

MI POBRE ANGELITO -APTA-
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338 A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35: Variedades. Sáb. trasn.: 1.25.-

MI SECRETO ME CONDENA -P/M/13-
Con Jeremy Irons y Glenn Close.
America. Callao 1057 . 41-3818 A las 15.40, 18.20, 20.45 y 23.10: Película. 15.15, 17.55, 20.20 y 22.45 Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ambassador . Lavalle 777 . 322-9700. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23: Película. 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Variedades Sáb. trasn.: 1.15.-

MUJER BONITA -P/M/13-
Monumental 2. Lavalle 780 . 393-8865. A las 16, 18.30 y 21 Viernes y Sábado también 23.20: Película.-

OJOS NEGROS -APTA-
Opera . Corrientes 860. 396-1335. A las 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Película. 15, 17.30, 19.55 y 22.25: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

PATO AVENTURAS - EL TESORO DE LA LAMPARA PERDIDA -APTA-
Los Angeles 1 . Corrientes 1770 . 40-3742 A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.20 y 21: Película. 16, 17.40, 19.10 y 20.50 Variedades.-
De la Infanta. Av. Libertador y Bullrich. 775-9870. Sáb. y Dgos. a las 14 y 15.30: Película.-

PESADILLA 5 -P/M/13-
Select Lavalle . Lavalle 921 . 396-0235. Cont.: 13, 16.30, 19.15 y 23.25 (Sáb. 15.25, 18.50 y 22.15): Película.-

PREGUNTAS SIN RESPUESTAS -P/M/13-
Maxi 1. C.Pellegrini 657. 396-1822. A las 14.15, 17, 19.55 y 22.40: Película. 16.40, 19.30 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-

REFUGIO PARA EL AMOR -P/M/16-
Ideal 1. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Película. Sáb. trasn.: 1.-

ROCKY V -APTA-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. A las: 14.30, 18.05 y 21.35: Película. Sáb. trasn.: 1.15.-

SAMMY Y ROSIE VAN A LA CAMA -P/M/18-
Ideal 3. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10: Película. Sáb. trasn.: 1.10.-
Lorca 2. Corrientes 1428 . 40-5017. A las 17, 19, 21 y 23: Película. 18.45, 20.45 y 22.45: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10: Corriendo contra el Reloj.-

SUBAN EL VOLUMEN -APTA-
Premier 3. Corrientes 1565. 46-2113. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Película. 18.10, 20.30 y 22.40: Variedades.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.15, 17.10, 19.20, 21.10 y 23.15: Película. 15, 17, 19.10, 21 y 23.15: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

TIEMPO DE GITANOS -APTA-
De Emir Kusturica.-
Atlas Santa Fe 2 . Santa Fe 2015 . 84-7878 A las 14.10, 16.50; 19.40 y 22.40: Película. 19.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Broadway. Corrientes 1155. 35-2345. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.40: Película. 16.40, 19.30 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 14.10, 16.50, 19.40 y 22.30: Película. 16.35, 19.20 y 22.10: Variedades.-

UN DETECTIVE EN EL KINDER -APTA-
Ideal 2. Suipacha 378 . 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45: Película. Sáb. trasn.: 1.05.-

VOLVER AL FUTURO III -APTA-
Suipacha. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15: Película. 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20.-

CICLOS DE CINES

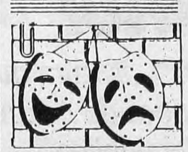
Arte. Av. Diagonal Norte 1156. 35-7934. A las 16.40, 19.15 y 21.45: **Fitzcarraldo** -P/M/13- De Werner Herzog. Con Klaus Kinski y Claudia Cardinale.-
Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. A las 12.50, 16.10, 19.30 y 22.50: **Rocky V**; 14.30, 17.55 y 21.15: **K-Nino** -Apta- Variedades.-
Cine Grupo Vida (en Foro Gandhi). Montevideo 453. 46-1994. Sáb. a las 21.15: **Elisa, Vida Mia**, de Carlos Saura. Con F. Rey y G. Chaplin.-
Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Panorama del cine norteamericano. A las 16, 18, 20 y 22: **Relaciones Peligrosas** -P/M/18- De Stephen Frears. Con G. Close, M. Pfeiffer y J. Malkovich.-
Club de Cine. Sarmiento 1249. Minicine 1. A las 18, 20 y 22: **Metrópolis**, de Fritz Lang. A las 0: Ultraman, Miss Comet y Godzila contra los monstruos. Minicine 2: A las 18.10, 20.10 y 22.10: **El Luchador**, de Robert Wise.-
Cosmos. Corrientes 2050. 953-0802. A las 15, 17.40, 20.10 y 22.40: **El Cocinero, el Ladrón, su Mujer y su Amante** -P/M/18- De Peter Greenaway.-

LA PLATA

CINES

GRAN OCHO. 8 e/51 y 53. 4-5554. Cont.: Danza con lobos -S/R- Variedades.-
SELECT. 21-0461. Cont.: Ghost (la sombra del amor); Yo amo a Shirley Valentine -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

TEATRO



COLON. 35-5414. SABADO 4 a las 21: Primer Concierto del Abono a 19 de la ORQ. FILARMONICA DE BS.AS. Dir.: Juan J. García Caffi. Prog.: Obert. de "Las Bodas de Figaro", de W. A. Mozart; "Calambre", de A. Piazzolla; "Capricho Español",de N. Rimsky-Korsakov; Sinf. N° 4, de P. I. Tchaikovsky.-
Boletería: Todos los días, de 10 a 20, en Tucumán 1111.-

MUNICIPAL GRAL.SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala Casacuberta. LOS INVERTIDOS de José González Castillo. Adap.: Alberto Ure. Con Antonio Grimau, Tony Vilas, Elsa Berenguer y elenco. Dir.: Alberto Ure. Mar. a Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. alas 22. Dgos. a las 21. Pl.: A 70.000. Juev. A 40.000.-
PULGARCITO, de Marisé Monteiro. Con Alicia Zanca, Virginia Lombardo y elenco. Asist. de Dir.: F. Barbosa. Dir. Gral.: Mariana Sagasti. Sáb. y Dgos. a las 15.30. Pl.: A 40.000.-
EL MARTIN FIERRO, por la Banda de la Risa. Con C. Gallardou, C. Da Passano, T. Lestingi y D. Lamas. Dir.: Claudio Gallardou. Auspicia CELCIT. Sáb. y Dgos. a las 18. Pl. May.: A 35.000. Men.: A 25.000.-
Sala Martín Coronado. Presenta: **PRIMER PROGRAMA DEL BALLET CONTEMPORANEO:** "El Capote", "Aquelarre", "Adagietto" y "Matías el Pintor". Coreog.: Ana Itelman y Oscar Aráiz. Dir. Asoc.: Doris Petroni. Ases. Art.: Renate Schottelius. Dir.: O. Aráiz. Juev.a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30. Pl.: A 70.000. Juev.: A 40.000.-
EL GRAN CIRCO CRIOLLO, de Ariel Bufano, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asis. Técn.: Roberto Docampo. Ayud. de Dir.: Adelaida Mangani. Dir. Gral.: Ariel Bufano. Sáb. y Dgo. a las 16. Pl. y Pull. May.: A 35.000. Men.: A 25.000.-
Sala Cunill Cabanellas. Presenta: **LA SECRETA OBSCENIDAD DE CADA DIA**, de Marco Antonio de la Parra. Con Franklin Caicedo y José Manuel Salcedo. Dir.: Francisco Javier. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Pl.: A 70.000. Juev.: A 40.000.-
Estreno: **EL INSTANTE DE ORO**, de Javier Margulis. Con Sergio D'Angelo, Marcelo Ferrari y elenco. Asist. de Dir.: Ricardo Nogués. Dir.: Javier Margulis. Mar. y Dgo. a las 21. Pl.: A 70.000.-

COMPLEJO ENRIQUE SANTO DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Corrientes 1659. 46-6076. Ciclo "Martes de Tango" presenta a la Sra. **Nelly Omar** en "BUENOS AIRES AL SUR". Libro, prod. y dir. gral.: Beto González. Con el Cuarteto de la Ochava y el Octeto deBuenos Aires. Todos los martes de mayo. Pl.: A 60.000 (Dde. la fila 10 A 50.000).- Miér. 8 a las 21.15: "DANZANDO EN EL DISCEPOLO", muestra de Danza Permanente dirigida por Norma Binaghi. Actuarán: Modern Jazz Ballet (Dir. N. Coelho y R. Olguin),Ballet Studio de Bs. As. (Dir. N. Frexas) y Sonia Carioni. Pl.: A 40.000. Juev. a Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 20.30: **LAS D'ENFRENTE**, de Federico Martens en versión de José M. Paolantonio. Con A. Luz, T. Pascalli, R.Stella, D. Miglioranza y gran elenco. Pl.: A 50.000 (Dgo. A 30.000). Sáb. y Dgos. a las 15.30: "DOÑA DISPARATE Y BAMBUCO", la obra infantil de María Elena Walsh, dirigida por José M. Paolantonio. Act. de Georgina Barbarossa. Sáb. y Dgo. a las 17.30: "SOPLANDO UNA HISTORIA A LOS CUATRO VIENTOS", la historia de la música a través del tiempo. De las cavernas al rock. Dir. Gral.: Toti Glusman. Pl.: A 40.000.-
TEATRO DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgos. a 19: **"Ayer en Madrid"**. Autor y Director: Norberto Vázquez Feijó. Fragmentos de El Barbero de Lavapiés, La Verbena de la Paloma y otros. Pl.: A 30.000.-
Sáb., Dgos. y Fer. a las 15: **"De Arlequines y Colombinas"**, vers. libre de "Blanco, Negro, Blanco", de Alfonsina Storni. Comedia musical para todo público. Dir.: Luis Tasca. May.: A 30.000. Men.: A 15.000.-

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 786-2362. Vuelve: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgos. a las 19.30.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Hoy a las 22; mañana (despedida) a las 20: por última vez en Bs. As.:
JOSELA
LAS GRANDES NOCHES DEL ARTE Y BAILE FLAMENCO. Con: Miguel Cortés (Cantaor), Las Guitarras Flamencas de Rafael, E. de Córdoba yH. Diéguez. Precios populares. Dtos. a jubil.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 45-6906. DOMINGO DESPEDIDA: Sábados a las 21.30. Domingos a las 21:
YEPETO
De R. Cossa. Con Ulises Dumont, Gustavo Luppi y Marcela Luppi. Dir.: Omar Grasso.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Vier. a las 22: "LA TREGUA", de Mario Benedetti. Adapt.: Adriana Lauro y Silvio Kupferschmidt. Dir.: Carlos de Martino. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 20: "CASI BOEDO Y AVENIDA DE MAYO", de EduardoFreda. Dir.: Silvia Pritz y Eduardo Pavelic. Loc.: A 50.000.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Grupo de Teatro Bs.As. presenta: **Sportivo Unión y Gloria**, de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 20.30.-

PASO DE DOS

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 21: **"Paso de Dos"**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Con E. Pavlovsky, S. Evans y E. Calazzi. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 20.30 (Ultimas func.): **"Invisibles"**, de G. deLaferrere. Dir.: Francisco Javier. Con Schilman, Durañona, Colugna y elenco. Dgos. desc. a jub. y est. Presenta Celcit Argentina. Vier. y Sáb. a las 0 :



"Recuerdos de San Deseado". Idea y textos: Nan Giménez. Dir.: Mónica Cabrera. Con S. Giménez, N.Torres y C. Di Doménico. Lun. a las 21: **"El Hombre de la Flor en la Boca"**, de Luigi Pirandello. Dir.: Juan Carlos Fontana. Con D. Pagliaro, J. Costa y A. Reilly. Pres. Celcit Argentina.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. CHINA ZORRILLA en:
DELIRANTE LETICIA!
De Peter Shaffer. Con Maurice Jouvet, Niní Gambier y gran elenco. Actuación especial de **Nelly Prono**. Dirección: **Agustín Alezzo**. Reservas: 35-9140 /2725. Miércoles a Viernes a las 21. Sábados a las 20 y 22.30. Domingos a las 19.30.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 38-1656. Vier. a las 21: **La Jornada**, con libro y dir. de Pablo Moretti. Vier. a las 22: **La Triunvirata Clown**, humor joven con Subiotto, Recalde y Policastro. Vier. a las 23.15: **Polvos Mágicos**, por el Grupo Las Mil yUna Noches. Vier. a las 0.30: **Hagámoslo a Cuatro**, por el Grupo Cómico Circulo Vicioso. Dir.: G. Barkis. Sáb. a las 21: **"Don Juan y el Infierno de la Sexualidad"**, de M. Denevi. Dir.: F. Dimant. Sáb. a las 22: **Poca Cosa**, de Antonio Dalmaseto. Dir.D. Vilches. Sáb. a las 23.15: **Haciéndose la del Mono...Logo**, el humor de C. Guarnerio. Sáb. a las 0.15: **Muchas Pelucas para un sólo Calvo**, de y con Eduardo Calvo. Sáb. a la 1.30: **Chofer Japonés**, con J. Molina y H. Vay.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-6735. Carlos Carella y Pepe Novoa. Segundo Año de Exito con:
AEROPLANOS
Libro y Dir.: Carlos Gorostiza. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. 2 Premios Estrella de mar. PremioPepino 88 Mejores Actores. Precios Populares. Res. Tel.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. 803-1041. CCR y CELCIT presentan **LA MOVIDA**. V Festival de Nuevas Tendencias Escénicas. Hoy a las 16: **Historia con Desperdicios**. Dir.: C. Canosa. A las 19: **El Canto del Fuego**, adapt. de "Memorias del Fuego",de E. Galeano. Dir.: E. Dacal. A las 21: **Variaciones sobre Beckett**, por el Grupo "El Periférico de Objetos". Dir.: D. Veronese. A las 23: **Teatro del Más Allá, Q.E.P.D.**, por el Grupo "Cabriolas". Dir.: H. Malamud.-

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS de la UBA. Av. Corrientes 2038. 953-7019. Hoy a las 21.30: **El Médico a Palos**, de Moliére. Dir.: A. Madin. A las 24: **Lov Is Sou Meni Esplendid Zing**, por "Las Ricuritas". Loc.: A 20.000.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 18: **"Zarzuela en el Colonial"**. Dir.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 20.30. Dgos. a las 20: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de A. Casona. Dir.: A. Di Stéfano.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 19: **Tartufo**, de Moliére en versión de R. Cossa. Dir.: A. Bazzalo. 3 únicos fines de semana: Vier. y Sáb. a las 20.30: **Rasga Corazón**, de O. Vianna Filho, vers. de R.Cossa. Dir.: J. Bove. Todos los Dgos. a las 21: Ciclo de Música Independiente. Dgo. 5: Trío **Lagos-González-Lapouble**. Entrada general para todas las obras: A 50.000. Socios gratis. Desc. a est. y jub.-

DE LA FABULA. Agüero 444. 87-4531. 431-0028. Vier. a las 20.30. Sáb. a las 21. Dgos. a las 19.30: Estreno...tango, humor y leyenda: **"Don Juan Tangorio"**, con libro y dir. de Silvia Copello (Vers. libre de "El Burlador de Sevilla". Res. telef.-

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb. a las 19.30: **De la Bella Italia**, óperas y canzonetas. Textos y dir.: O. Junco. Dgo. a las 19.30: **Eran tiempos de Zarzuelas y Cuplés**, textos y dir.: O. Junco. Pl.: A 60.000. Desc. a est. y jub. Lun. aVier. a las 16: **Los Arboles Mueren de Pie**, de A. Casona. Lun. a Vier. a las 18: **La Zapatera Prodigiosa**, de F. García Lorca. Lun. a Vier. a las 14: **Las de Barranco**, de G. de Laferrere. Coord. C.Belsi. Est. 50% dto.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Presenta: Martes y Miércoles a las 21. Jueves a las 18.30:
HARDTIME
Compañía Inglesa. NO SE VA...LA BANDA NO SE VA!!.
LA BANDA ELASTICA
Ernesto Acher - Juan Amaral - CarlosCostantini - Ricardo Lew - Jorge Navarro - Hugo Pierre - Enrique Roizner - Enrique Varela. Viernes a las 21.30. Sábados a las 21 y 23.30. Loc. en vta. Bolet. dde. las 10.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Vier. a las 20.30: **"Papá Querido"**, de Aída Bortnik. Dir.: Myriam Bagletto. A las 21: **"Hay que Apagar el Fuego"**, de Carlos Gorostiza. Dir.: Gildo Gregotti. Dgos. a las 20: **"Teatro Vonthon"**, con G. Calderón y A.Alecsiejczy. Sáb. a las 23.30 y 1: **"Reid Mortales"**, con J. L. Alfonso y V. Kamener. Autor: V. Wolfgor.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 37-5702. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20 (popular): **En Los Zaguanes, Angeles Muertos**. De A. Félix Alberto. Pl.: A 80.000. Sáb. a las 20. Lun. (popular) a las 21: **"Tango Varsoviano"**, de A. FélixAlberto.-

EL GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. 26-4981. Sáb. a las 22 y Dgo. a las 21: **Los Aparecidos**. Dir.: S. Di Gerónimo. Pl.: A 50.000. Jubil. 50%. Vier. a las 21.30: H. Bidonde en: **El contrabajo**, de P. Suskind. Dir.: R. Szuchmacher. Pl.: A 40.000.Jubil. 50%.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. a las 23.30: **"El Señor Galíndez"**. De E. Pavlovsky. Dir.: C. Castaño. Sáb. a la 1: **"Los Ganzúa"**, original dúo humorístico. Dir.: C. Castaño. Sáb. a las 21: **"Papá Querido"**, de A. Bortnik. Dir.: C.Castaño. Sáb. a las 22: **"Donde Duermen Dos Duermen Cuatro"**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 2 Juev. a las 21.30. Vier. a las 23. Sáb. a la 1: **"Y Ahora Qué"** o Repetición y Diferencia. Libro y dir.: Elio Galipoli. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"El Difunto"**, de René de Obaldía. Dir.: Franca Guthmann. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 23: **"El cosmonauta agrícola"**. Dir.: Franca Guthmann. **Sala 3** Vier. a las 21.30: **La Oportunidad**, de J. C. Gené. Dir.: Andrés Sachi. Vier. a las 23: **"Al Sordo Cielo"**, 6° año de éxito. Libro y dir.: R.Oyharzábal. Sáb. a las 23: **El corazón delator**, de Edgar Allan Poe. Dir.: Guillermo Ghio. Sáb. a la 1: **"Las Cuatro Viudas"**, comedia de Ricardo Oyharzábal. Pl.: A 50.000.-

EMPIRE. Hipólito Irigoyen 1934. 951-1200. ADRIAN GHIO y CECILIA ROSETTO en la obra más divertida y polémica de Darío Fo:
PAREJA ABIERTA
Te atreverías a poner a prueba tu pareja? Escenog.: Jorge Ferrari. Música: Pablo Ziegler.Dirección: Hugo Gregorini. Miér., Juev. y Dgos. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Loc. en vta.-

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. "Estrella de Mar 1991" Mejor espectáculo musical:
LOS MALAGUEÑOS
en: **Danzas y Cante de España**. Con: Rita Caride, Silvia Baró, Paco Muñoz y Rafael Grau. Dir. Gral.: P. Muñoz. Juev. a Sáb. a las 21.Dgos. a las 19. Desc. a Jubil.- RUDY CHERNICOF en:
INODORO PEREYRA
El Renegau. De Roberto Fontanarrosa. Con A. Abad, M. Burh, A. Megna y MENDIETA. Dir. Gral.: Rudy Chernicof. Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21. Loc. A 60.000.-

FORO GANDHI. Montevideo 453. 46-1994. Viernes a las 21: **Cosecha de Humor y Amor**, por Ana María Bovo. Relatos de K. Mansfield, F. Hernández y S. Ocampo entre otros. Loc.: A 40.000. Desc. a jub. y est. Sábados a las 23: **Los Hits de Blanco-Cutuli**,show de humor con Adrián Blanco y Eduardo Cutuli.-

LA CAPILLA. Suipacha 842. 311-8399. Vier. y Sáb. a las 21.30: VELASCO "HACIENDO HUEVO" (Olden Argentinian Show). Cómico, muy Cómico. Un musical para reír. Con Velasco Ferrero y Mariela Morano.-

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). 362-0450/0388. Presenta: Sáb. a las 22. **Edda Díaz** en **"Las Eddas y los Otros"**, de Edda Díaz y Elio Marchi. Ultimas funciones.Sáb. y Dgos. a las 20.30: **"La Hija del Capitán"**, de Ramón del Valle Inclán. Dir.: R. Castro. Sáb. a las 0: **Daniel Miglioranza** en: **"El Inmortal del Sur"**. Versión libre s/textos de M.

DANIEL MIGLIORANZA

Mujica Láinez y J. L. Borges. Canta: L. Avellaneda. Dir.:J.F.Roldán. Dgos. a las 18.30: **"El Médico a Palos"**, de Moliére, por la Troupe de Comediantes Sagitario. Dirección: A. Madin.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Anfiteatro Pablo Casals. **Entrada Libre y Gratuita. Sábado 4 a las 13:** El Fuentón **(Fusión). 15.30:** Silbando Bajito **(Infantil). 18.30:** Carga Emotiva **(Música e Imagen).-**
Sala Pablo Neruda. Vuelve a Bs.As. un fascinante espectáculo inspirado en la vida del genio del jazz FATS WALLER:
AIN'T MISBEHAVIN'
Martes a Viernes a las 21. Sábados a las 19 y 22.30. Domingos a las 20.30.-
Sala Pablo Picasso. OSCAR MARTINEZ y MERCEDES MORAN en:
LOCOS DE CONTENTOS
De Jacobo Langsner. Dir.: Carlos Rivas. Martes a Jueves a las 21.30. Viernes a las 22. Sábados a las 20.30 y 23. Domingos a las 20.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. Vier. a las 23: **"Sueños y Ceremonias"**, de Omar Pacheco. Por el Grupo Teatro Libre (F. Blanco, R. Santillán y D. Dolci). Sáb. a las 21: **"Fervor de Tango"**. Con Perla Santalla y Carlos Muñoz. Pl.: A 70.000. Dgo. a las 19:**"Después de Todo soy una Mujer"**, de Darío Fo. Con Alicia Bellán y Livia Ferrán. Pl.: A 70.000.-

LAS CASAS. Las Casas 4095. 92-6952. Vier. y Sáb. a las 21.30: Pan y Teatro presenta: **"El Viejo Criado"**, de R. Cossa. Con L. Moreno, G. Marín y elenco. Dir.: G. Marín.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1283. 35-2108. Domingo 12 Despedida: ALICIA BRUZZO en:
YO AMO A SHIRLEY
Una brillante obra artística. El teatro en su máxima expresión. Miércoles a Viernes a las 21. Sábados a las 22. Domingos a las20. Loc. en vta.-

LUISA VEHIL. Sala Victoria. H. Yrigoyen 3131. 97-4668. 87-3386. Sáb. a las 21: "LA VOZ HUMANA", de Jean Cocteau. Auspicia: Embajada de Francia. 2° año. Con Luisa D'Amico. Dgo. a las 19.30: **"Antes del Viaje"**, de Luisa D'Amico. 2° Año. Con L.Banti, D. Fernández y L. D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Loc.: A 60.000. Jub. 50% desc.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-9930. Vier. y Sáb. a

las 20.30: **"El Poema Vivo"**, con Miguel Marty. Dir. Gral.: Hugo Faletti. Loc.: A 40.000. Desc. a Est. y Jub.-

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359. Virginia Lago y Jorge Rivera López en: **AY, CARMELA !**, de José Sanchís Sinisterra. Dirección: Dervy Vilas. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Bolet. de 15 a 21.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343- 40-0816. JOSE SACRISTAN en:
LAS GUERRAS DE NUESTROS ANTEPASADOS
De Miguel Delibes. Con Juan José Valverde. Dir.: José Sacristán. Miér. (Desc. 50% estud. y jubil.) y Dgos. (Precios populares) a las 20.Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224. Sala Mayor: Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: 3 Unicas Semanas: **ANGEL PERICET** estrena su nuevo espectáculo **"España Baila"**, con Carmelita y M. Amparo Pericet, José Zartmann, elCuerpo de Gaiteros "Los Celtas". Cantaor: Rafael de Triana. Sáb. y Dgos. a las 17: **"El Barbero de Sevilla"**. Ciclo Vamos a la Opera. De G. Rossini. Con Primeras Figuras del Teatro Colón. Loc. dde. A 20.000.- **Sala Argentina**. Segundo Año de Exito: **"La Salud de los Enfermos"**, de Julio Cortázar. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Con S. Fauth, E. Gargano y elenco. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Pl.: A 40.000. Estud. y Jubil. 50% desc.-

PARAKAFE. "1870". Humberto 1º 558. 361-9192. Sábado 4 a las 23: "Los que te Recontra". L. Melillo, M. Mantello y Aldaburu. Trasn. a las 24: Arte Edénico. Fiesta teatral con M. J. Gabin, H. Gené, O. Viola y otros.-

COPI
EXITO EN ARGENTINA

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.15: Grupo Espejos presenta: **"La Noche de la Rata"**. Estreno de COPI en Argentina. Dir.: Maricarmen Arnó. Jub., Est. y Men. de 25 años 50% desc.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. a Dgo. a las 19: **De Zarzuela, Cuplé y Flamenco** (Canciones de "Las Cosas del Querer"). Dir. Mus.: A. Montoya. Con M. Cassan, M. Molina (canto), E. Montes y J. Terceiro (bailarines solistas). Vier. ySáb. a las 23: Caladas y Coloradas en: **Lo Mejor de las Caladas**. Con S. Kan-

LOS MELLI

ter y N. Mercado. Vier. y Sáb. a las 0.30: Los Melli en **Palomitas por Doquier**. Prec. pop. A 60.000. Vier. a Dgos. a las 21: **Anclado en Madrid**, de R. Ibáñez. ConRoberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dir.: Villanueva Cosse. Prec. pop. A 60.000. Todos los jueves a las 21.30: **Mujer Divina**. De Silvia Berkoff y Sandy Gutkowski. Con: Lucrecia Merico y Sergio Bressky. Dir. gral.: Sandy Gutkowski. Lun. a las 22: **Fónico**
(El Verdor de la Hierba). Con M. Martínez y V. Poleri.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. DOMINGO DESPEDIDA: Sáb. a las 22. Dgos. a las 21:
LOS TARANTOS
Pureza y Alegría con Rumbas, Sevillanas y Bulerías. Lunes 6 a las 21: A total beneficio de La Casa del Teatro: Recital de VIRGINIALUQUE. Loc.: A 60.000.-

SALA CAFE FANDANGO. Rivadavia 1180. 37-1995. Sáb. a las 22: **"Zarzuela en Café-Concert"**. Dir.: Teresa Molinari. Con E. Castro, O. Giancaterino, G. Zecchini, E. Azcona y A. Santa Marina.-

VARIEDADES

LUNA PARK. Corrientes 99. 311-1990/5100. LOS FABULOSOS

HARLEM GLOBETROTTER'S

.Lunes a Viernes a las 20.30. Sábados y Domingos a las 17 y 20.30. Súper Pullman: A 180.000. Platea C: A 160.000. Platea Alta: A 140.000. Plateas B y D: A100.000. Platea Cabecera: A 50.000. Menores de 5 años gratis. Loc. en vta. c/7 d. de antic., de 10 a 20.-

MUSIC-HALL

ARTE BAR. Av. Rivadavia 520 (San Isidro). Sábado 4 a las 23.30: **Pedro y Pablo**. Domingo 5: **Los Melli**.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Sáb. a la 1: **Opera Violada**. Carlos Darío Saidman (tenor) y Pil Trafa (Los Violadores), temas de Liric-Rock. Miér. a las 21: "Los Videos que no Vemos": **Frank Zappa** (Video From Hell) y **Janis Joplin** (J.Joplin a Film).-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Presenta la noche porteña de Unión Bar. Tango, Danza, Show Lo Humano, lo Varonil de sus letras y el humor. Espec. cont. de 21 a 4. Cocktails-Lunch-Baile. Tarj. de Créd. Idea y Dir.: Ricardo Montesino.-

CAFE MOZART. Esmeralda 754. 322-3273. Hoy a las 20: MARIA C. CESAR y elenco en **"Seis Personajes"**, de L. Pirandello. Dir.: R. Graziano. A las 22.30: CACHO y ALEJANDRA TIRAO en "Homenaje a las Colectividades". A las 0: **Bárbara y Dick** en "Una LindaIdea".-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 34-4328. 8° Año de buen jazz con la **Creole Jazz Band**. Canto: Laura Visini. Viernes a las 23.30. Loc.: A 50.000. Licor libre. Amb. climat. Con la entrada sorteamos 4 estadías en Bariloche. Auspicia "Aire y Sol".-

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. 632-3256. Pta. dde. la 1: El Rey del Humor: **Jorge Corona**. Y las canciones de **Alejandro Valiente**. Sup. gral.: D. De Benedetto.-

COLOMBIA. Av. de Mayo 1300. 38-7179. Presenta todos los días Espectacular Show de 23 a 6 a con la actuación de ADRIAN ZAMBELLI y sus Roll Show, Claudio Ledesma, la gracia y el humor del Turco Salomón, Luis Alberto (showman de América), Roxana(Internacional) y Amira (Odalisca). Cons. dde. A 30.000, para disfrutar junto a la mejor compañía.-

COQUEIROS. Balcarce 958 (San Telmo). Mar. y Miér. de 18 a 24. Vier. y Sáb. a las 0: Show Ao Vivo com CYDI OLIVEIRA y Sabor Café (Su Voz y su Guitarra). Juev. a las 21: Jazz: **"Cuarteto Introcaso Cortajerena"**. Dgos. de 19 a 23: PEÑA SANTIAGUEÑA.Música y danza con artistas en vivo y grabaciones.-

DOORS PUB. Anchorena 1122. 961-7180. A las 21: Recital de **Alejandro Valiente**. Dde. la 1: Triple Show Bailable. Con Daniel S. Fernando, Los Bandoleiros y Willy Toledo. Tarj. Créd.-

EL ALMACEN. Uriarte y Nicaragüa. Palermo Viejo. Sábado 4 a las 23: **Roxana Sandoval** (canto latinoamericano).-

FASCINACION. Esmeralda 1040. 313-8643/7668. Cena Show - Music Hall: RAUL LAVIE, GUADALUPE, A. SENDRA (Humor) y LOS SOLDADITOS DE JOHNNY. Copas y Baile Toda la Noche.-

FINIS TERRA. Paraguay 3532. 824-7113. Sáb. a las 22.30: Ani Grunwald y Esteban Morgado: **"Canciones que ya son Clásicos"**. A la 1: YABOR (Candombe-Afro-Salsa).-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 93-0317. Los Grandes Shows: Sáb. 4 a las 21.30: **José Luis Gioia** (el genio del humor). Dde. la 1.30: **Juan Carlos Baglietto**. (En Banda). Sonríe el Conde te Ama.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038. Vier. y Sáb.: AMELITA VARGAS, LOS NOCTURNOS, SAMBATUKE SHOW (Brasil) y gran tangueada final con SIRO SAN ROMAN. Cena, Copas, Baile.-

LA VIEJA CASONA. Fray Cayetano Rodríguez 375. 613-2797. Sáb. a las 23.30: **Cacho Tejera, Quelo Leivas, Semilla Dimeglio y Kano Alonso** (Salsa-Candombe). **Juan Guerrero** (Canto Popular).-

OLIVERIO. Paraná 328. Viernes a las 22.30: **Buenos Aires Jazz Trío**; a las 0.30: **La Tuquera**, la mejor banda de salsa de Bs.As. Sábado a las 23: **Baby-López-Furst Trío**; a las 0.30: Dúo de pianos Imperdible !! **Eduardo Lagos y Horacio Larumbe**.Domingo a las 21: Música y humor con **Sonia Tobal** en: "ES TAN GRACIOSA..." A las 22.30: Luis Salinas y su banda. Lunes de Jazz con: **Pocho Lapouble y Asociados**. Doce músicos en escena.-

THE LOFT. Córdoba 947. 322-2921. Vier. y Sáb. a las 23: **"Las Locuras de Daniel Sasson"**. Homenaje a la estupidez humana. Vier. y Sáb. a la 1: **"La Murga"**, con G. Molina y O. Kuhn. Juev. a las 22: **"Todo all Jazz"**, con K. Calabrese.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Sábado 4: Jorge Cerutti (piano) y Dante Márquez (canto y guitarra). Domingo 5: Enrique Fasuolo (bandoneón). Atención: Mar. a Dgos. de 11 a 15 y 19 a 24.-

INFANTILES

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. 781-0371. 631-8382. Sáb. y Dgos. a las 16: Los Títeres de Don Floresto presentan: **"7 Vidas tiene un Gato"**.-

AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA 2: Sáb. y Dgos. a las 17: **"Frankenstein el Monstruito"** Creación Colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Loc.: A 40.000.-

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. 784-9871. Sáb. y Dgo. a las 16.30: Grupo de Teatro Bs.As. presenta: **"Chau Sr. Miedo"**, de M. I. Falconi. Dir.: C. de Urquiza.- Sáb. y Dgo. a las 18.30: **"Caídos del Mapa"**, de M. I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Para niños may. de 10 años.-

AUDITORIUM SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. 747-9585. Sáb. y Dgo. a las 16: PIPO PESCADOR presenta su show **A la Pipeta**. Nuevo show 91.-

CIRCO ROYAL. Pichincha e/Garay y Brasil. Sorprendente Sinfonía sobre Hielo. Elefantes acróbatas. Chimpancés comediantes. 25 Estrellas del Patín. Juev. y Vier. a las 20.30. Sáb., Dgos. y Fer. a las 15, 18 y 20.30.-

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. 87-0399. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: **"Pitágoras, el Espantapájaros Repiola"**. Libro y dir.: M. Capponi. Pl.: A 30.000.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 396-3606 Sáb. y Dgo. a las 15.30: **Tanguito**, de M. Sánchez y C. Groba. Dir.: D. Berbedes. Loc.: A 30.000. Sáb. y Dgos. a las 17: **...La Tempestad**, de W. Shakespeare. Vers. y Dir.: S. Ferrigno. Por el Grupo Libertablas.Loc.: A 40.000. Socios gratis.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 35-2587. Sáb. y Dgo. a las 16: **"El Mundo de mi Coneja"**, espectáculo teatral representado por chicos. Con Maruca, Mara, M. Eugenia, Giselle y la Coneja. Sáb. y Dgo. a las 18: 6° Mes de Exito: **"El Hada Maldía"**, desopilantestravesuras de un hada insólita. De Pablo Corti y Patricia Santo. Dir.: Pablo Corti. Pl.: A 30.000.-

María Elena WALSH

ESMERALDA. Esmeralda 425. 322-3600. Sáb. a las 17. Dgos. a las 15 y 17: Gran suceso: 280.000 espectadores ya disfrutaron la comedia musical infantil: **"Canciones Para Mirar"**, con letra y música de María Elena Walsh. Dir.: José María Paolantonio.Músicos en vivo. Loc. dde. A 40.000.-

GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. 89-6589. Sáb. y Dgo. a las 15: **No me Asustes Más**, de H. Presa. A las 16.15: El Gran Bonete pta...**Pues Entonces quién lo Tiene?**, de L. Olivetto. A las 17.15: **La Barra de Azufre**, de H. Presa.-

JARDIN ZOOLOGICO DE BS.AS. Descubra y Comparta el Fascinante Mundo de los Animales. May.: A 20.000. Men. de 13 años gratis. Horario: Martes a Domingos de 9 a 17. Visitas Guiadas.-

LARRETA. Juramento y Obligado. 784-4040. Sáb. y Dgos. a las 16.30: **"Pirulín Pirulero"**, de Doria y Vázquez. Música de Chico Novarro. Dir.: S. Doria. Sáb. y Dgos. a las 17.30: **"Dale que te Canto"**, con libro y dir. de S. Doria. Pl.: A 35.000.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291. Sáb. y Dgos. a las 16: Auspiciado por la Secretaría de Educación y Cultura de la MCBA: La comedia musical: "CREMA RUSA", de Enrique Pinti. Dir.: V. Bruno. Diferente, alegre, inteligente. Loc. en vta. dde. A20.000.-

SHOPYLANDIA. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 801-8081/89. Sáb. y Dgo. de 15 a 21: Sala 1: EL SHOW DE PEPINO, un show creado para el niño y la familia. Sala 2: LA PLAZA, Cnady, Trixi y Echaguin en un deslumbrante espectáculo. Sala 3:Microcine. Sala 4: EL CIRCO, mágico viaje de fantasía. Dir.: E. Villarroel.-

CONTROL DE CALIDAD

En el segundo cuadro hay cinco diferencias con respecto al primero. Descúbralas.





solución







TV



12.00
- ATV - VIDEO
- ATC - SEMANARIO LATINOAMERICANO
- 9 - TOP LATINO
- 11 - TELEMACH
- 13 - ROCK IN TV

13.00
- ATV - GENTE DE BUENOS AIRES
- ATC - CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR
- 9 - SABADOS EN FAMILIA, conducido por Fernando Bravo
- 11 - ROCK AND PEPSI
- 13 - ESTUDIO 13

14.00
- ATV - CINE. "Un disparo en la sombra", con P. Sellers
- ATC - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "Salomón y la reina de Saba"; "Choque de estrellas"

15.00
- ATC - CINE

16.00
- ATV - PROGRAMA DEPORTIVO

17.00
- ATC - TORNEO SUDAMERICANO JUVENIL "ARGENTINA VS. CHILE"
- 11 - SIGLO XX CAMBALACHE

18.00
- 13 - TELESHOW 13

19.00
- ATC - OPEN THE ROCK

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE

20.00
- ATV - TV 101
- 11 - NOCHE DE CINE. Hoy: "Los profesionales", con B. Lancaster
- 13 - WISEGUY. Serie

21.00
- ATV - AMERICA INFORMA
- ATC - EL MUNDO DE ANTE GARMAZ
- 9 - TODA ESTRELLA TIENE SU CONTRA
- 13 - HUNTER. Serie policial

22.00
- ATV - SHOW MUSICAL
- ATC - FUNCION PRIVADA. "Con mi marido no puedo"
- 9 - CINE PARA ADULTOS. "Se acabó el curro", con Julio de Grazia
- 11 - HOLLYWOOD EN CASTELLANO. "Gandhi", de R. Attemborough
- 13 - LA NOCHE DEL TOP 13. "El títere"

23.00
- ATV - NOCHE DE PELICULA. "Umbrales", con D. Sutherland

24.00
- 9 - MANNIX
- 13 - EL SHOW DE LOS CLIO

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 16.00 WAGNER BIOGEAD
- 17.00 BALLET
- 18.30 ECOS MUNDIALES
- 19.00 CONCIERTO
- 20.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 21.00 EL MUNDO DE NATIONAL GEOGRAPHIC
- 22.00 OPERA

CV 5 FILMS
- 11.00 RECONOCERNOS
- 12.00 ESPECIALES DE LA TVE
- 12.30 LAS UNAS Y LOS OTROS
- 14.30 TETE
- 19.00 UN AMOR LLAMADO NUNCA. Repite a la 1.20
- 21.00 HUNTER
- 22.00 CINE SUR PRESENTA. "Carrera contra la muerte"
- 23.45 EL GATILLO DE PICASSO

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite 24 horas

CV 15 CABLEMAGICO
- 15.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21

CV 15 CABLE IDEA
Emite de 22.15 a 0.55

CV 17 CVSPORTS
Emite de 19.00 a 1.00.

CV 18 ECO MEXICO
Emite las 24 horas

CV 19 TVE ESPAÑA
Emite de,2.45 a 21.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 SABADOS DE ORO DEL CINE UNIVERSAL

CV 21 MUSIC
- 19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
- 20.00 CVCLIPS
- 21.00 IN CONCERT Repite a la 1.00
- 22.00 SPECIAL 21 Repite a las 2.00
- 23.00 CVCLASSICS
- 24.00 SHOW 21

CV 24 MANCHETE - BRASIL
Emite de 8.00 a 1.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 3.00

CV 28 RAI ITALIA
Emite de 19.00 a 22.00

VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
- 11.00 ESPECIAL DEPORTIVO
- 12.00 A TODO MOTOR
- 13.00 POLO
- 14.00 RUGBY EN VCC
- 15.30 TODO DEPORTE
- 16.30 TENIS INTERNACIONAL
- 18.00 DEPORTE INTERNACIONAL
- 19.00 LO MEJOR DEL DEPORTE
- 20.00 POLO
- 21.30 PURA SANGRE
- 22.30 EL DEPORTE AL MILIMETRO
- 0.00 A TODO MOTOR

4 INTERNACIONAL
Emite las 24 hs

CV5 MUJER
Emite de 11.00 a 20.30

5 PREMIER
- 16.00 DESAPARECIDA
- 18.00 YO QUIERO A MAMA, PERO...
- 20.00 TRISTE DIA DE BODA
- 22.00 CHU CHU Y PHILLY FLASH
- 24.00 EL RAPTO DE KARI SWENSON
- 1.30 LAS PESADILLAS DE FREDDY

16 E.S.P.N.
- Emite entre las 12 y las 2

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14 a 1.30

19 ACTUALIDAD
- 10.00 SIMULTANEO CON CANAL DE LA MUJER
- 20.30 DOCUMENTALES
- 22.30 TURISMO Y TIEMPO LIBRE

21 PLATINO
- 22.00 ERASE UNA VEZ EN AMERICA. Repite a las 24 y 2.00

22 CABLEPLATEA
- 15.00 COLECCION Hoy: "Love me tender"
- 17.00 LOS VISIONARIOS
- 17.30 MUNDO SECRETO
- 19.00 OPERA
- 21.30 ETHNO
- 24.00 CINE CLUB

32 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00



Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz



Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Tiempo todavía inestable con algunas precipitaciones. Descenso de la temperatura. Vientos moderados del sector sur. Mínima: 12°. Máxima: 17°.

CINE/12

◑ *Esquilache* (Josefina Molina, 1989) Para frenar la acusación de "déspota ilustrado", instigada por los conservadores en un sector canalla del pueblo, el borbón Carlos III desterró al marqués de Esquilache, su ministro italiano. Con el impar Fernando Fernán Gómez y Angela Molina (Loire).

◑ *El padrino III* (Francis Ford Coopola, 1990). La mafia norteamericana quiere lavar sus dólares y su imagen, con la bendición papal, aunque en lo personal, a Michael Corleone las cosas le van bastante mal. Con Al Pacino y Andy García en tono operístico gracias a Carmine Coppola, el papá de Francis (Losuar, Santa Fe, Metro, Luxor).

◑ *Boom Boom* (Rosa Verges, 1990). Una treintañera que juró no volver a enamorarse reincide. Cosas del destino, que le dicen, en tono de comedia bastante enredada. Con Viktor Lazlo —ella— y Sergi Mateu —él—, entre otros (Paramount, Alfil, Savoy).

◑ *Suban el volumen* (Allan Moyle, 1990). O cómo una minúscula radio "trucha" puede levantar el avispero en un pueblo chico. Rebelión juvenil sin demagogias, para reflexionar. Con Christian Slater (Trocadero, Premier, Savoy).

◑ *El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante* (Peter Greenaway, 1990). El cine revulsivo del talentoso director británico golpea, inevitablemente, en la sensibilidad del espectador. Con Richard Bohringer (Premier).

◑ *Danza con lobos* (Kevin Costner, 1990). Director y actor, Costner canta una oda a los sioux perseguidos por el ejército norteamericano hacia fines del siglo XIX. Ganó siete merecidos Oscar de Hollywood (Concorde, Iguazú, Santa Fe, Libertador).

◑ *Cyrano de Bergerac* (Jean-Paul Rappeneau, 1990). La obra de Edmond Rostand en majestuosa versión protagonizada por Gérard Depardieu. Versos alejandrinos y gran despliegue de producción (Maxi).

◑ *Camino sin salida* (Uli Edel, 1988). El puerto de Brooklyn en los años '50. Huelgas y miseria con personajes que sufren y se desesperan porque parecen condenados por el destino. La música es de Mark Knopfler (Ideal).

◑ *Hanussen* (Istvan Szabó, 1988). Cierra la trilogía del director (*Mefisto, Coronel Redl*), esta vez sobre un vidente de la decadencia que llegaría con el nazismo. Con Klaus Maria Brandauer y Erland Josephson (Grand Splendid, Monumental, Patio Bullrich).

◑ *Tiempo de gitanos* (Emir Kusturica, 1989) El director de *Papá salió en viaje de negocios* y *¿Te acuerdas de Dolly Bell?* muestra el mundo de los gitanos, en auténtico idioma romany (Broadway, Patio Bullrich).

◑ *Refugio para el amor* (Bernardo Bertolucci, 1990).



China, la delirante Leticia.

Intelectuales norteamericanos viajan al Africa en busca de la "nada". Según la novela filoexistencialista de Paul Bowles, en maravillosa adaptación. Con Debra Wingler y John Malkovich. No fue candidata a ningún Oscar (Ideal).

◑ *Sammy & Rosie van a la cama* (Stephen Frears, 1986). Una "innercity" en Londres, capital de Thatcherland, tan parecida a esta Buenos Aires de Menemlandia. Represión, segregación y miseria, según el director de *Ropa limpia, negocios sucios.* Para pensar (Lorca, Ideal).

Angela y Francisco en "Esquilache".

EL OTRO CINE

◑ *Peppermint Frappé* (Carlos Saura, 1976) Digno homenaje a Luis Buñuel con José Luis López Vázquez y Geraldine Chaplin (Jaen, mañana a las 16 y 19 en Ramírez de Velasco 958). Gratis.

◑ *La sociedad de los poetas muertos* (Peter Weir, 1989). Con Robin Williams (IFT, hasta el jueves a las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 en Boulogne Sur Mer 549). Estudiantes y jubilados 50 %.

◑ *Sorgo Rojo* (Zhang Yimou, 1988). China en los años '30, antes de la Revolución. Ganó el Oso de Oro en el Festival de Berlín. Con Gong Li y Jiang Wan (Cinemateca-Lugones, hoy y mañana a las 15, 17.30, 20 y 22.30 en Corrientes 1530).

◑ *Relaciones peligrosas* (Stephen Frears, 1988). Siglo XVIII en Francia, según la pieza de Christopher Hampton basada en la obra epistolar de Choderclos en Laclos. Con John Malkovich y Glenn Close (Cinemateca-SHA, hoy y mañana a las 17.30, 19.30 y 21.30 en Sarmiento 2255).

◑ *Elisa, vida mía* (Carlos Saura) El director de *Ay, Carmela!* juega con la memoria y el tiempo perdido. Con Fernando Rey y Geraldine Chaplin (Grupo Vida, hoy a las 21 en Montevideo 453).

CINE EN TV

◑ *Los profesionales* (Richard Brooks, 1967). Con Lee Marvin, Burt Lancaster y Claudia Cardinale (Telefé, hoy a las 20).

◑ *Se acabó el curro* (Carlos Galettini, 1983) De lo peorcito del cine argentino. Con Víctor Laplace y Julio De Grazia (Canal 9, hoy a las 22).

◑ *Gandhi* (Richard Attemborough, 1982). O cómo el gran Mahatma Gandhi triunfó sobre el imperio británico con la "no violencia". Casi tres horas con Ben Kingsley, Candice Bergen y Edward Fox (Telefé, hoy a las 22).

◑ *El rigor del destino* (Gerardo Vallejo, 1984). La lucha en los ingenios tucumanos, encabezada por la FOTIA a través de un niño que conoce la verdad sobre su padre, contada por el abuelo. Con Carlos Carella (VCC, mañana a la medianoche).

◑ *La jungla del asfalto* (John Huston, 1960). Un vibrante policial en el que debutó Marilyn Monroe (VCC, mañana a las 15 y a las 20).

◑ *El ciudadano* (Orson Welles, 1941). A medio siglo de su estreno, una de las mejores películas de la historia del cine (VCC, hoy a la medianoche).

◑ *Erase una vez en América* (Sergio Leone, 1984). Primera parte de esta historia acerca de mafiosos con Robert De Niro y James Woods (VCC, hoy a las 22, 24 y 2.)

MUSICA

◑ *Memphis, La Blusera,* festeja su cumpleaños número 13, de la buena suerte, en Cemento, Estados Unidos 1200. Hoy, a la 0.30.

◑ *Los Perros Calientes* en El Marquee. Estados Unidos 1361. Hoy, a la 0.30.

◑ *La Orquesta Filarmónica de Buenos Aires,* dirigida por Juan José García Caffi, en el Escenario del Lago, Sarmiento y Libertador. Palermo. Mañana, a las 16. Entrada libre.

◑ *El Trío Lagos, González, Lapouble* presenta su último disco, *Dialecto,* en el Teatro de la Campana, Diagonal Norte 943. Mañana a las 21.40.

◑ *Juan Carlos Baglietto,* en la Casona del Conde de Palermo, Honduras 3852, hoy a las 23. Luego a la 1.30, Los Rosarinos, Manuel Wirzt. Lalo de los Santos y Adrián Abonizio.

◑ *Leo Masliah* en el anfiteatro de ATE. Belgrano 2300. Hoy a las 20.30.

◑ *Bar América* (la banda de Marcelo Figueras, Sergio Marchi, Gabriel Gómez y Marcial Marcial) en La Luna, Cabrera y Medrano, hoy, a la medianoche.

◑ *La Posta,* con proyección folklórica, en el Parque Centenario, Angel Gallardo y Warnes. Hoy, a las 17. Entrada gratuita.

◑ *Ariel Prat,* junto a Los Testigos de Báez. Centro Cultural San Telmo, San Juan 354. Hoy, a las 21.

◑ *Los Tarantos* finalizan su temporada en el Regina, Santa Fe 1235. Hoy y mañana a las 22 y 21 horas prespectivamente.

◑ *Soplando una historia a cuatro vientos.* Entrena hoy, a las 17.30 en el Teatro Alvear. Corrientes 1659.

TEATRO

◑ *Delirante Leticia,* de Peter Shaffer, con China Zorrilla y elenco, dirigida por Agustín Alezzo. En el Blanca Podestá, Corrientes 1283. Hoy a las 20 y 22.30 y mañana a las 19.30.

◑ *Un día de pesca,* espectáculo musical para todo público, del Teatro de la Campana, en el Escenario del Lago, Sarmiento y Libertador. Hoy, a las 16 con entrada libre.

◑ *Rasga corazón* continúa dos fines de semanas más en el Teatro de la Campana. Diagonal Norte 943. Hoy a las 20.30.

◑ *Yepeto,* con Ulises Dumont y Gustavo Luppi, baja mañana y se despide definitivamente de Buenos Aires. Teatro Bauen. Callao al 400. Hoy a las 21.30 y mañana a las 21.



Memphis, de cumpleaños en Cemento.

GASPAR el revolú

por Rep



QUÉ NERVIOS, HERMANITA ¿QUÉ SEREMOS EN LA VIDA, HÉROES O DROGADICTOS? ¿DON NADIES O ILUSTRES? ¿HINCHAS DE BOCA? ¿ESTUDIANTES SOBRESALIENTES O BURROS? ¿BUCÓLICOS O GROSEROS? ¿ESTREÑIDOS O GENEROSOS?



GASPAR!
¡TENGO CONTRACCIONES!
¿DONDE ESTÁS GASPAR
OUCH
REP